

दृष्टान्त-सागर

द्वितीय भाग



जिसको

लावदीपुर निवासी श्री पं० शंकरलालजी गौड़ के पुत्र

श्री पं० द्वारकादत्त शर्मा, गौड़ेंद्र,

उपदेशक श्री आ०प्र०नि०स०

संयुक्त प्रान्त ने रचा

और

साहित्यरत्न वाचस्पति मिश्र हल्दौर निवासी

से शुद्ध करा कर—

म० श्यामलाल शर्मा आर्य्य बुकसेलर बरेली

ने प्रकाशित किया



इस पुस्तक का छापने छराने का सर्वाधिकार महाशय
श्यामलाल शर्मा आर्य्य बुकसेलर बरेली को है ।

All rights reserved

प्रथमवार }

मम १९२१ ई०

{ मूल्य ॥॥

Printed by C M Dayal, at the Anglo-Arabic
Press, Mall Road, Lucknow

विषय-सूची ।

—14—

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ.
ईश स्तवन ...	१	१६ निर्मोही राजा ...	३१
१ ईश्वर कहाँ है और		२० नन्द धर्म ..	३६
क्या करता है ? ..	५	२१ लिखित मुनि की सचाई	३७
२ मनीराम को यश में		२२ देव जान्त का त्याग	३८
करना . ..	६	२३ राम का भाव ..	३९
३ एक लाख रुपये की		२४ देश भक्ति .	४०
धक धात ...	८	२५ विपद में मित्र भी	
४ धातु शुद्ध ...	१०	त्याग देते हैं ...	४०
५ एक स्त्री की बुद्धिमत्ता	१३	२६ पारस पत्थर ..	४१
६ सनातनधर्मियों के		२७ धर्म का भादिलोत	
धातु की लीला ...	१३	वेद है .	४४
७ मृत्यु और स्वप्न ..	१६	२८ एक कन्या और वेद रक्षा	४७
८ नौशेरवाँ का इसाक .	१६	२९ अनुचित प्रेम का परिणाम	४८
९ सचाई ...	१७	३० विषयों की असलियत	५०
१० सत्य .	१८	३१ प्रज्ञाचर्य ...	५१
११ त्याग ..	१९	३२ तुलसी वैराग्य .	५३
१२ सत्संग .	२०	३३ राजा मुझ और भोज	५४
१३ वर्तमान भारतीय वीर	२१	३४ भज को वशिष्ठ उपदेश	५६
१४ बुद्ध और एक बुद्धिया	२२	३५ पुत्र को पिता की पहिचान	५८
१५ प्रकृति का बन्धन ...	२३	३६ ईश्वर प्रेम . .	५९
१६ गङ्गाली पतिमता .	२३	३७ साहित्य मन्दिर .	६१
१७ माता का दूध ..	२४	३८ एक जापानी साधु	६१
१८ मूँठा प्रेम .	२५	३९ सकराचार्य और मदन मित्र	६३

विषय.	पृष्ठ	विषय.	पृष्ठ
४० फारसी का ...	७२	६३ एक की पूजा ...	१०५
४१ उर्दू लिपि	७२	६४ पतिव्रत धर्म और योगबल	१०७
४२ जज साहब और कुत्ता	७३	६५ सिकन्दर और भारत धर्म	१०८
४३ घड़ी सुघरवाई चार घूँसे	७३	६६ अन्याय का उचित दण्ड	११०
४४ बाबू साहन ...	७४	६७ भारत का वन व्यवसाय	११०
४५ कुजड़ी और वकील...	७४	६८ पहले का भारत , ...	११२
४६ मसखरा	७५	६९ पतिव्रत का बल	११३
४७ जेल चित्री ..	७५	७० गहनों में स्त्रियों का प्रेम	११५
४८ गुरड़ी का दुग्ग	७६	७१ भेद से हानि, ...	११६
४९ प्राचीन तथा नवीन		७२ अफीमकी की पीनक	११७
पुष्टों की दशा	७७	७३ तीर्थयात्रा और चतुरा स्त्री	११९
५० कृष्ण सेठ ...	७७	७४ मूर्मा स्त्री	१२१
५१ पुजारी परोक्ष कल्प		७५ सुरी कौन है ?	१२२
तक नरकगामी	८१	७६ माम का उपदेश	१२४
५२ विचार ..	८३	७७ वीर स्त्री	१२५
५३ पुण्डरीकाक्ष	८६	७८ हम कैसे उच्च हों ?	१२६
५४ पिण्ड भरना	८८	७९ विद्या बल	१२७
५५ दो गहनों का सवाद	८४	८० एकादशी व्रत	१२९
५६ प्रेम	८६	८१ लाला की चतुराई	१३०
५७ वीरबल की बुद्धिमत्ता	८८	८२ मूर्ख कौन है ?	१३२
५८ भमली जीवन	१००	८३ जो ईश्वर नहीं कर	
५९ भमरीका युवकों की		सकता वह हम कर	
देश भक्ति	१०१	सकते हैं ?	१३३
६० निगश मत हो	१०२	८४ तुल्यतामीर कि सोहबत	
६१ बड़ा कौन है ?	१०३	का भमर	१३४
६२ पोपका	१०४		

विषय.	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
८६ दो मूर्ख पहाड़ी .	१३६	६३ ज्ञान से अविचार से	
८७ बादशाह मुबेमान का		विशेष हानि ...	१४८
न्याय	१३७	६४ एक बुढ़िया .	१४९
८८ ईश्वर जो करता है		६५ दमन ..	१५१
अच्छा ही करता है...	१३९	६६ शस्तेय ..	१५२
८९ चालाकी से हानि	१४१	६७ शौच ...	१५३
९० साधु और दया ...	१४४	६८ इन्द्रि निग्रह ..	१५४
९१ आपस फी फूट से नाश	१४५	६९ मेरा स्वप्न ...	१५५
९२ निन्यानवे का फेर .	१४७	१०० सत लोकोक्ति ...	१५७



12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357



दृष्टान्त-सागर

द्वितीय भाग ।

ईश-स्तवन

पावका नः सरस्वती वाजेभिर्वाजिनीवती, यज्ञं वष्टु वियानसुः ।

पवित्र करनेवाली, बलों से बलवती, विद्यारूपी, धनदात्री
सरस्वती हमारे यज्ञ को पूरा करें ।

१-ईश्वर कहाँ है और क्या करता है

एक दिन अकबर बादशाह ने अपने मन्त्री वीरबल से प्रश्न किया कि—“बतलाओ ईश्वर कहाँ है ? और क्या करता है ?” वीरबल ने उत्तर दिया कि—“आपक प्रश्न का उत्तर एक नताह में होगा ।” शाम तक वीरबल दरबार में रहे और शाम को जब अपने गृह पर आये तो मन ही मन विचारने लगे कि क्या करना चाहिए । ध्यान में आया कि पहले अपने इष्ट मित्रों से पूछें । यदि यह प्रश्न सुगमता से ही हल हो जाय तो बहुत अच्छा है, अन्यथा जैसा दामा देया जायगा । इसी विचार से अपने सब इष्ट मित्रों से प्रश्न किया परन्तु उत्तर असंगत न होने

कागण एक दिन अपने घर में निकले और उत्तः दिशा को गमन किया। कुछ दूर जा कर देखा कि दिशात ताताब है जिस क बहुत और बिना विलम्बिते नयन वृद्ध है मञ्जा जार बाहुलहा रहा है जिसने आनन्द को (मन ही मन) अनुभव किया; अहा हा ! क्याही रमणीय स्थान है, सुन्दर सुगन्ध युक्त वृक्षों के पुष्पों से सुगन्ध का आना और सुगन्ध ज्ञातल वायु का धीरे धीरे चलना और जल का निर्मल होता और उनके अन्दर सूर्य भगवान की किरणों का प्रवेश होकर उभित होना मन को अपनी ओर आकर्षित करता था। इस स्थान में लगतीन थे कि अपने बाई ओर दृष्टि डाली तो एक घनाश्रय वृक्षा दिखाई पड़ा। मन में विचारा कि इसमें पुछें कि तू कोन है, किनका लड़का है और यहाँ कने आया ? पास जाकर पूछा—‘ये लड़के ! तू कोन है ?’ लड़के ने कहा—‘मैं एक अनाथ लड़का हूँ।’ वीरवल ने कहा—‘तू किसका लड़का है ?’ इनके उत्तर में लड़के ने कहा—‘कि मैं नदा जानता, मुझे यह भी मालूम नहीं कि मैं कब और किन प्रकार लाया गया।’ लड़के के सामने कुछ अनाज के दाने पड़े थे, जिनमें से वह एक एक दाना उठाता और खा लेता था। वीरवल ने कहा—‘हे लड़के ! तू इस प्रकार मत खा, किन्तु ऐसा कर कि इन्हें उठा और मल कर एक बार ही खा जा, तब तेरा पेट जीभ भर जायगा।’ लड़के ने कहा—‘कि अनाथ मौत का कुछ डिकाना नहीं, नहीं मालूम किस स्त्रासे मैं सर पर आ घमक और मैं दाने साफ ही करता रह जाऊँ। इधर का रहूँ न उधर का। जैसा कहा है कि—‘दोनों दीन से गये पाँडे नये, नु माँडे।’ इस लिये तो मेरा युक्ति ही ठीक है, कि एक दाना उठाया और खा लिया।’ यह सुन कर वीरवल बड़ा प्रसन्न हुआ, और मन में सोचने लगा, कि शादशाह के अशनों का जवाब इस लड़के से लेना चाहिये, सम्भव है इसकी

समझ म आ जाय, और उत्तर दे दे। वीरबल ने लड़क से पूछा कि—“भाई एक प्रश्न मेरा है, मेरा नाम किन्तु अठार यादशाह का है और वह यह है कि ईश्वर कहाँ है और क्या करता है ?” लड़क ने कहा—“अच्छा इसका उत्तर मैं दूँगा आप मुझे दरबार में ले चलें।” वीरबल उसे अपने घर ले गया और आठ क्रियाओं से निवृत्त करा उसे मोहन कराया, अच्छे पख आदि पहनाये और पुत्रवत् समझ उसे अपने घर रख लिया, अग प्रश्नों के उत्तर का दिन आया। वीरबल को फिर चिन्ता हुई, लड़क से कहा कि—“कल प्रश्नोत्तर का समय है। अब यह श्रुति आ उत्तर तो तुम दोने कि मेरा क्या नाम होगा। यादशाह कहेंगे कि इस लड़के ने तो उत्तर दिया आपने नहीं, मुझे लगे दरबार अपनी दशा पर लज्जित और नादिम होना पड़ेगा।” लड़के ने कहा—“नहीं नहीं, मैं शतजाये देता हूँ। अगर जिन समय यादशाह के दरबार में जायें और वह अपने प्रश्नों का उत्तर माँगे, तो आठ कहें कि हुआ मैंने तो आपके बड़े बड़े प्रश्नों का हल किया है, फिर यह नाम प्रश्न ही क्या है, जरा से अच्छे तक हम का उत्तर दे सकते हैं।” इतना सुन कर वीरबल के मन में आया कि लड़का कहता तो ठीक है। रात जो सो रहे, प्रात उठ नित्यप्रति के कार्यों में निवृत्त ठीक समय पर दरबार में पहुँचे। तब यादशाह ने वीरबल से कहा—“आज हमारे प्रश्नों के उत्तर का दिन है। शतजाया क्या जबाब लाये।” तब तो वीरबल ने कहा कि—“हुजूर मैं आपके बड़े बड़े प्रश्नों का हल किया है, ऐसे प्रश्नों को तो बड़े भा हल कर देते हैं।”

यादशाह—खुश कहीं बड़े भी ऐसे प्रश्नों को हल कर सकते हैं।

वीरबल—हाँ जनाव मेरे ही पास एक अनाथ बच्चा है जो इनको हल कर सकता है।

गया। वस, ईश्वर यही करता है कि, शत्रु में राजा को रक और रक को राजा बनाते समय नहीं लगता।”

२-मनीराम को वश में करना

एक बार राजा जनक याज्ञवल्क्य मुनि के पास, धर्म और कहा—“हे भगवन् ! कौन उपाय करूँ जिससे मेरा मन वश में हो और हरिभक्ति में लगे।” ऋषि ने कहा—“राजन् ! बिना दक्षिणा के उपाय नहीं बताया जा सकता, इस लिए कुछ दक्षिणा दीजिए।” महाराज जनक बोले—“भगवन् ! यदि आप चाहे तो मैं अपना विशाल राज्य आप को दक्षिणास्वरूप भेंट कर सकता हूँ।

याज्ञवल्क्य बोले—यह राज्य तुम्हारा नहीं है, यह तो चलती फिरती माया है, यही राज्य पहले तुम्हारे पितामह के पास रहा, अब तेरे पास है, जब तेरे पितामह के पास न रहा तो तेरे पास कैसे रह सकता है और तेरा कैसे हो सकता है। अतः राज्य मेरी वस्तु नहीं है, कोई ऐसी वस्तु दान दो जो तुम्हारी अपनी हो।

राजा ने कहा—मैं मेरा धन आप के अर्पण करता हूँ।

ऋषि बोले—यह धन भी तुम्हारा नहीं है, क्योंकि तेरे पूर्वजों ने प्रजा से इसे संचित किया है, वह तो प्रजा की धरोहर है, वह तेरा नहीं है। प्रजा का धन प्रजा का ही है, वह उस के हित में व्यय होना चाहिए, तेरा इस पर क्या अधिकार है। रक्षक को भक्षक न होना चाहिए। अतः जो दक्षिणा तू देना चाहता है, उसे मैं स्वीकार नहीं कर सकता।

राजा कहने लगा—“महात्मन् ! यह हाथी, घोड़े ही हैं आप इनकी दक्षिणा में ग्रहण कीजिए।” ऋषि

इन पर भी तेरा अधिकार नहीं है, यह भी तू दूसरी जगह से
मँगा कर आया पकड़ कर अपने पास रख छोड़े है आज तेरे
पास है नहीं मालूम कल वहाँ जायेंगे।' अब तो राजा की आँखें
'खुर्ता उभरे दुनिया के सारे पदार्थ अपने से भिन्न प्रतीत होने लगे।
फिर कहा- 'मैं अपना तन आपके अर्पण करता हूँ।' ऋषि ने कहा-
"तन दे देने में काम न चलेगा, तन तो एकमात्र मृत वस्तु है,
इसके देने में हरिभक्ति न हो सकेगी, यदि देते हो तो हमको
अपना मन ददो।" राजा प्रसन्न होकर कहने लगा- 'कि भगवन् !
मैं अपना मन आपको अर्पण करता हूँ।' ऋषि ने कहा- "अस्तु,
'जाओ तुम्हें ईश्वर प्राप्ति अवश्य होगी।" राजा जनक चले गये
और ईश-भक्ति में लग गये। परन्तु उन्होंने देखा कि मन पूर्ववत्
ही चल रहा है और ईश्वर से विमुख है तो फिर वह ऋषि के पास
आये और बोले- 'अब भी ईश्वर प्राप्ति नहीं हुई, मन की
अवस्था पूर्ववत् ही चली जाता है।' ऋषि ने कहा- 'राजन ! तूने
अभी मन को अर्पण नहीं किया, इसलिए हरिभक्ति में नहीं लगा।
यदि तूने मन दे दिया होता तो फिर, तुम्हारे मन में यह बात
आई नहीं मकती थी कि हरिभक्ति में नहीं लगा क्योंकि जो
वस्तु अपनी नहीं होती दूसरे को दे दी जाती है तो फिर उस में
अपनी भावना होना निता, त कठिन है। जब तुमने मन दे दिया
तो अपनी आत्मा से इस में कोई विचार प्रादुर्भूत न होना चाहिये।
इसलिए राजन् ! जाओ और अभ्यास करते हुए मन से कहो तू
मेरा नहीं है। किन्तु राजघटस्थ महाराज का है।"

मन से कहते रहो तू ईश्वर का है। ईश्वर ही तेरा आलायक
है, ईश्वर ही तेरा सहायक है, ईश्वरेच्छा ही तेरा कर्तव्य है।
हे मन ! ईश्वरेच्छा को पालन कर, ईश्वर तेरे साथ हो, ईश्वर
की दया तू पर हो, तू ईश्वरेच्छा से बाहर मत जा। तू ईश्वर

का और ईश्वर तेरा है। तेरा गान्धर्वन प्रकार मन से कहा जावे और उसमें एक तरफ उन्नत कर दी जाय तो फिर यह भी समझने लगता है कि मैं ईश्वर का भाषी हूँ। इस प्रकार इस को चारम्बार ईश्वर के समर्पण करने से और बार बार यही कहने से कि तू ईश्वर का है। मन गान्त होकर तन्मय हो जाता है उपनिषद् कहती है—

यस्तु विज्ञानवान् भवति मुक्तः मनसा मदा ।

तस्येन्द्रियाणि वश्यन्ति सदृश इव सारथेः ॥

जब मन यह समझ लेता है कि मैं ईश्वर को दे दिया गया हूँ, तो वह बाह्य पदार्थों से विमुख हो ईश्वर में लग जाता है।

स्वित्तैषु राज्ञः परमगुणेषु शान्तिर्भवत्येव निगृत्य विघ्नान् ।

तथा हृदये परमेश भक्तौ पलायते कामज सर्व द्वन्द्वम् ॥

जेर-दिल बदस्त आयुर्द कि हजे अकर अस्त ।

अज हजार कावा यकदिल बेदतर अस्त ॥

३-एक लाख रुपये की एक बात

एक साधु ने एक शहर में घूम कर यह आवाज लगाई, कि मैं एक बात एक लाख रुपये में बचता हूँ। जिसका चाहिए लेले। बात क्या है मानो पारस मणि से भी बहुमूल्य है। जब किसी नगर निवासी ने उसकी बात को मोल न लिया तब वह साधु उस नगर के राजा के पास गया और दरबार में भी वही आवाज लगा कर कहा—“ले बाबा ले, हम नेरी नगरी से जाते हैं। हमें शोक है कि हमारी बात का कोई खरीदार न हुआ।” यह कह

साधु चलने लगा, राजा ने अपने मन्त्रियों से साधु की बात खरीदने को कहा उन्होंने उत्तर दिया नहीं नालूम क्या वान है । निर्गन्ध एक लाख रुपया दे देना बुद्धिमत्ता नहीं है । तब राजा ने कहा नहीं, अवश्य लेना चाहिए । यह कह राजा ने फकीर को बुला एक लाख रुपया दे दिया रुपया पाने पर साधु ने कहा—

बिना विचारे कोई काम न करना चाहिए ।

यस यही एक घात एक लालच रुपये की है । साधु के जाने पर राजा ने अपने मकान, काठी, धर्मन, पर्दे पुस्तकादि सब वस्तुओं पर यही वाक्य लिखा दिया । कुछ समय बाद राजा को फस्त गुलजाने की आवश्यकता पड़ी यह बात जान कर राजा के किन्ना शत्रु ने फरत खोलने वाले से मित्र फस्त गोलने के औजारों को बिप में बुझना दिया । जब वह राजा के पास गया तब राजा ने अपने हाथ के नाचे पतीली गन्धों ली थी । ज्योंही उसकी दृष्टि उपरोक्त वचन पर पड़ी फिर क्या था हाथ पाँव काँपने लगे मुख पीला पड़ गया ।

राजा ने उसका हाव भाव देख कर पूछा कि भाई क्या बात है ? सब सच कह दो हमने तुम्हे जीवन दान दिया । यह सुन उसने नारा वृत्तान्त राजा से ज्यों का त्यों कह सुनाया ।

राजा ने अपने मन्त्रियों तथा अपने सेवक आदि पुरुषों को बुलाकर कहा—“देखो, उन एक लाख रुपये से हमारी जान बची इस लिए बिना विचारे कोई काम न करना चाहिए ।”

असमीक्ष्य न कर्त्तव्य कर्त्तव्यं सुसमीक्षितम् ।

बिना विचारे जो करै सो पाछे पछताय ।

काम बिगारै आपनो जग में होत हँसाय ॥

४-डाकू गुरु

एक दिन एक मेड का बालक सुन्दर, वस्त्र-आभूषण पहने हुए घर के द्वार पर खेल रहा था, उस समय एक डाकू उसी मूर्ख जान कुछ मिठाई का लोभ देकर वहाँ से उठा ले गया और किसी सघन वन में ले जाकर उसके मय वस्त्र आभूषण उतार कर आँसो से पट्टी बाँध चलता हुआ, तब बालक बड़ा दुःखी हुआ और माता पिता को याद कर फूट फूट कर रोने लिलात लगा। इतने में वहाँ एक गुरु आ निम्ले, ओर उसकी दगा देग कर कहने लगे—'बे बालक! क्या हुआ जो इतना रोता बिलम्बता है?' बालक ने आदि में अन्त तक अपना साग वृत्तांत कह सुनाया, और अपने माता पिता से मिलने की इच्छा प्रकट की। गुरु ने बालक की, आँख खोल दी और कहा यदि तू हमें कुछ दे तो तुझे तेरे घर पहुँचा दे।

बालक ने कहा—“महाराज मेरे पास तो कुछ है नहीं हाँ मेरे माता पिता धनी हैं वे आप को अवश्य कुछ देंगे आप मुझे वहाँ पहुँचा दीजिए।” गुरु ने कहा—‘यह तो हम नहीं मानते।’ कारण यह था कि गुरु को उस के घर का पता बात न था, चाहते थे जो कुछ मिल जाये वही अच्छा है। जब बालक ने देखा कि गुरु जी नहीं मानते तो एक अँगूठी जो उसके हाथ में शेष रह गयी, भट उतार कर देदी। गुरु जी ने अँगूठी लेली और जगल बेल की पूँछ जो वहीं पास ही लर रहा था बालक के हाथ में पकड़ा दी और कहा पूँछ को छँडना मत यह तुमको तुम्हारे घर पहुँचा देगा। बालक दिन भर बेल की पूँछ पकड़े पकड़े फिरत रहा। बेल कभी माड़ी, काँटी में जाता, ठीक मार्ग पर नहीं चलता था जब सरदी और थकावट से विचारा बालक अत्यन्त

दुखी हो गया तो उसने विनाग कि चार तो पके यहाँ बहुत जल्दी ले आये थे परन्तु इने इतनी देर घूमते हो गई घर अभी तक न आया। विनारे बालक ने बेल की पूँछ छाड़ दी।

भूख प्यास से व्याकुल हो माता पिता को याद कर दिन भरके दुखो हो सोच बालक फूट फूट कर रोने लगा, तब वन के एक मध्व तपस्वी ने उस पर दया करके पूछा—“हे बालक ! तू क्यों रोता है ?” बालक अपना सारा दुखड़ा उस तपस्वी के आगे रोया, और रोते रोते उस महात्मा के पाँचों पर गिर पड़ा। महात्मा उस की दशा देख और सुन कर बड़े अधीर हुए। एक तो अधेरी रात्री का समय जिसमें अन्धकार के कारण कुछ सूझना ही न था, हमारे वनले गणु सिंह आदि का भयकर नाद, तीसरे बालक की दशा में कम उस महात्मा ने विचार कि इस समय बालक को इसके स्थान पर नहीं पहुँचा सकते रात्रिभर इसे सुरक्षित स्थान में रख, प्रातः काल न्योदय होने पर इसके मकान पर पहुँचा देंगे।

महात्मा ने बालक से कहा—“कि ये बालक ! इस समय एक तो अधेरी रात है तुम्हें भाग नहीं सक्त पड़ेगा, दूसरे मेरा शरीर शिथिल हो रहा है, तीसरे भयकर पशुओं का डर सौथे मार्ग कठिन है। इस लिए उचित यही है कि एक वृक्ष पर चढ़ जा, रात्रि बीतने पर न्योदय हो, तब घर पहुँचा दौ।

दार्ष्टान्तिक—यह है कि कपट चपधारी लोग भोले भाले लोगों को बहकाते हैं और कहते हैं कि भाई यदि गुरु लोभो हो तो यामन समाप्त है, यदि कामी हो तो कृष्ण के समान, यदि क्रोधी हो परशुराम के तुल्य समझो। इस जहाँ ऐसी जेटगट्टी दो चार बातें

साथ हो लिए, कुछ दिन तो जब तक इनका मतलब सधता रहा साथ रहता, जब अपना स्वार्थ कम सधते देखा तब छोड़ दिया, फिर उन विचारे लोगों को बड़े खान के सिवा और कुछ नहीं मिलता ।

प्रियपाठक ! यही तो दिन के डाकू हैं । चले के हाथ में से जो कुछ बन पड़ा पेंटा फिर घड़ा चैतकी पृष्ठ हाथ में दे दी । किसी के हाथ में रुद्राक्ष की माला, किसी के तुलसी की, किसी के मुद्रा डाल दी और कह दिया बस जाओ मौज करो । अब बिबाध धकेलाने, दुर दुर फिट फिट करन के दूसरा उपाय नहीं जो आराम से बैठ सकें । अगर हम खाना खराबी स बचें । इसलिये-

पाखण्डितो विकर्मस्था न्वैवालवृत्ति काञ्छन् ।

इतुकान्वकवृत्तीश्च वाङ्मात्रेणापि नार्चयेत् ॥

येद विरुद्ध कर्म करनेवाले, झूठ यकनेवाले तथा वगुला और विडाल की वृत्ति रखने वाले नकलची गुट्यों का बाणीमात्र से भी सत्कार न करना चाहिए ।

आत्म भेद विन फिरे भटकते, सब थोखे की ढाटी में ।

कोई धातु में ईश्वर मानत, कोई पत्थर कोई माटी में ॥

घृत्त कोई जल में कोई, कोई जंगल कोई घाटी में ।

कोई तुलसी रुद्राक्ष कोई, कोई मुद्रा कोई लाठी में ॥

भगत कबीर कोई कह नानक, कोई शंकर परिपाटी में ।

कोई नीमार्क रामानुज है, कोई बल्लभ परिपाटी में ॥

कोई दादू कोई गरीब दासी, कोई गेरू रंग की हाटी में ।

कह आजाद भेष जो धारे, चले नरक की भाटी में ॥

५-एक स्त्री की बुद्धिमत्ता

एक नगर में भजनलाल नामक एक सेठ रहता था । व्यव-
योग से उनके कोई सतान भी न थी । कजूस बड़ा इतना था कि
धनवान् होते हुए भी अप्रति पाम नौकर नकन रमता था । पर
न्तु भाग्य से उन्हें एक चतुरा स्त्री व्याही गई थी । एक बार रात
को बारह बजे सेठ जी के मरान में चोर इस विचार से घुसे कि
सेठ जी को मार कर भाग ले नौ दो ग्यारह हों जावे । जब सेठ
जी को वे चोर मारने लगे तब बुद्धिमती सेठानी ने कहा—“भाई
तुम इन्हें मारो मत, चलो मैं तुम्हें तहखाना बतलाए देती हूँ ।”
बस चोरों को और क्या चाहिए था, सेठानी के पीछे पीछे चल
दिए । सेठानी ने तहखाने के नीचे उतार इन्हें समझक दिखाए
सन्दूकों को देख कर चोर मोहिन हो गये और ताली माँगने लगे ।
सेठानी ने कहा—“तालियाँ ऊपर रह गई हैं मैं अभी जानती हूँ ।”
चोरों ने कहा—“जल्द जाओ ।” यह सुनते ही सेठानी बाहर आई,
और ऊपर से तहखाने के ढक्कन उन्द कर पुलिस को सूचना
दे दी । प्रातः काल पुलिस ने ढक्कन खोला और चोरों को पकड़
लिया ।

और उस चतुरा स्त्री को पुरस्कार दे, चोरों को ठड दिया ।
ठीक है बुद्धि से ही सारे कार्य सिद्ध होते हैं ।

बुद्धिर्यस्य बल तस्य निर्गुणेषु कुतो बलम् ।

६-सनातन धर्मियों के श्राद्ध की लीला

पहले सतयुग में चारों धर्मों का यथावत् पालन करनेवाला
ऋषियों के तुर्य अपना जीवन व्यतीत करनेवाला श्रेयश्रित

राजा था। उनके देश में भ्रम उपाग सहित चारों वेदों को ज ननेवाला सुमित्र नाम का एक ब्राह्मण रहता था। उनकी स्त्री जयश्री नाम वाली भी बड़ी पतिव्रता थी। दैवयोग से उन दोनों की मृत्यु हुई। स्त्री पुरुष कर्मों के वश हुए। स्त्री जयश्री ने कुतिया का योनि प्राप्त की और सुमित्र ब्राह्मण भी ब्रज की यात्रा में गया और वह दोनों अपने पुत्र के य-एँ दी जन्म। सुमित्र के सुमति नाम वाले पुत्र ने अपनी स्त्री चन्द्रवती से कहा—“कि हे मनोहर द्वास्थ्य करनेवालो ! आज मेरे पिता की वर्षा का दिन है। इस लिए मैं ब्राह्मणों को भाजन कराना उचित है, तु शीघ्र ही भाजन बना कर तयार कर।” चन्द्रवती ने पति की आज्ञा पर सुस्वादु भाजन बनाए। इतने में एक सर्प आया और खीर के पात्र में मुँह डाल कर चञ्चल हुआ। यह देख कर ब्राह्मणों के मर जाने के भय से कुतिया ने उस खीर को छु दिया।

यह देख चन्द्रवती ने उस कुतिया की जलनी लकड़ी से अच्छी तरह पूजा की। और दूसरी बार भाजन बना कर ब्राह्मणों को खिलाया, जूठन तक भी गहर न डाली। इस लिए उस कुतिया का सारे दिन भूखी रहना पड़ा। रात्री को अपने पति बैल के पास जाकर वाली—“हे नाथ ! आज मैं बहुत भूखी हूँ। किसी ने मुझे भाजन तक न दिया, अब तक एक ब्राह्मण भी मुझ तक नहीं गया, इस लिए मुझे भूख बहुत मता रही है। और दिन तो मेरा पुत्र मुझे भोजन दे देता था; आज तो उसने जूठन तक भी न दी। आज खीर में सर्प का विष गिर गया सो बड़े बड़े श्रेष्ठ ब्राह्मण मर जाते यह विचार कर मैंने खीर को छु दिया, इस के बदले आज मुझे बाँध कर गूँव पीटा, इस पीटने के कारण आज मेरा शरीर बहुत दुख रहा है, मेरी कमर भी टूट गई है क्या करूँ।”

यह सुन कर वह बैल बोला—“हे सुमने ! मैं भी आशक्त हूँ,

क्या कहूँ, आज दिन भर मैं खेत में चलाया गया, और मेरे पुत्र ने मुझ मूखे का मुँह दाँध कर बहुत भाग। इस ने यह श्राद्ध नृणा ही किया, क्योंकि मुझे तो आज बड़ा ही कष्ट रहा।”

मारितःस्वात्मजेनाह मुख बद्धा बुमुक्षितः ।

नृणा श्राद्धं कृतं तेन जालास्य मम कष्टता ॥

उन दोनों माता-पिता, (कुतिया-बैल) के इस प्रकार कथन को सुन कर और अपने माता पिता (कुतिया-बैल) को भोजन दिया।

पाठक ! मृतक श्राद्ध पक्षाभिमानियो को जब तक मृतक की याति का ठीक ठीक पता न हो, तब तक यथायोग्य श्राद्ध, करना असम्भव है । इसलिये यदि मर्यादानुसार जीवित माता, पिता, गुरु, अतिथि आदि का श्राद्ध पूर्वक सत्कार करना ही सच्चा श्राद्ध, तथा उन्हें सब प्रकार से तृप्त करना ही यथार्थ तर्पण है।

माता पिता गुरुश्चैव पूजनीयस्मदा नृणाम् ।

क्रियारतस्या ऽ फलाः भर्ग्यस्यैते नादताम्रयः ॥

माता, पिता, गुरु की सदा पूजा करे । जो इन तीनों का आदर अस्कार नहीं करता उसकी सब क्रिया निष्फल जानी है।

क्योंकि—

यस्माता पितरौ क्लेशं महेते तस्मै नृणाम् ।

न तस्य निस्कृतिः शमया वर्त्तु वर्ष शतैरपि ॥

माता, पिता जो क्लेश संस्तान पालन पापण में सहन करते हैं उसका बदला सौ वर्ष में भी नहीं चुका सकते । परन्तु आज

विपरीत इसके माता पिता की जीविन अवस्था में विशेष न कर मृत्यु होने पर, टाल, भात से उनका स्वागत करते हैं।

७-मृत्यु और स्वप्न

एक राजा ने राजा को स्वप्न देखा कि वह एक निह के भय से मैदान में भाग रहा है। दौड़ने दौड़ने उसे एक वृक्ष मिल गया और उस पर वह चढ़ गया तब कहीं उसे कुछ शान्ति मिली। परन्तु जब नीचे की ओर दृष्टि डाली तो क्या देखता है कि एक सर्प मुह खोले बैठा है और दूसरी ओर काला और श्वेत दो चूहे उस वृक्ष की जड़ को खाए जा कर रहे हैं। वृक्ष के ऊपर मधु मक्खियों का एक छत्ता है ऊपर देख रहा था कि छत्ते में से मधु की एक वृद्ध उसने मुख में टपक गई, सारे दुख भूल गया, मधु का स्वाद ले ही रहा था कि इतने में उसकी आँख खुल गई। अब वह सोचता है कि यह क्या स्वप्न था।

दार्ष्टान्त—वह मैदान जिसमें राजा भाग रहा था मृत्यु है, वृक्ष मनुष्य की आयु है, सर्प मृत्यु की चिन्ता है। और दो चूहे गत दिन हैं जो मनुष्य की आयु को काट रहे हैं। मक्खियाँ शरीर के रोग हैं। इतने कष्ट होने हुए भी मनुष्य इनको भूल जाता है, किस लिए की मधु की वृद्ध मुख में टपके। यह मधु विन्दु वह अशिशु और तत्कालिक सुख है जिसके वशीभूत हो अपने सर्वस्व को मनुष्य खो बैठता है।

८-नौशेरवाँ का इंसफ़

बादशाह नौशेरवाँ न्याय के लिए बड़ा प्रसिद्ध था। कहते हैं

कि उसने अपने मकान पर एक जज़ीर बंधवा रक्खी थी और खुली आज़ा थी कि जिसको भी मेरे राज्य में कुछ शिकायत हो वह इस जज़ीर को हिलादे, उसके सुख दुख की कहानी को अवश्य सुना जायगा। एक दिन एक वृद्धा स्त्री का पुत्र बादशाह के पुत्र की गाड़ी के नीचे दब कर मर गया। वृद्धा ने इस मकान पर जाकर जज़ीर हिलाई और अपने पुत्र के मरने की दुखभरी कहानी कह न्याय की याचना की और कहा—“जिस प्रकार मेरा पुत्र मरा है उसी प्रकार वह गाड़ीवाला भी मारा जावे।” राजा ने न्यायानुसार अपने पुत्र को मारे जाने की आज्ञा दे दी। उस समय वृद्धा का हृदय प्रेम से भर आया, राजपुत्र को उठाकर उसे छाती से लगा लिया और कहा—“कि यही मेरा पुत्र है।”

निन्दन्तु नीति निपुणाः यदि वास्तु वन्तु,
लक्ष्मीः समाविशतु गच्छतु वा यथेष्टम् ।
अथैव वा मरणमस्तु युगान्तरे वा,
न्याय्यात् पथ, प्रविचलन्ति पदं न धीराः ॥

६-सच्चाई

एक बार एक कबीर पन्थी ने झूठी साक्षी दे दी उस झूठ का प्रायश्चित्त करने के लिए सब कबीर पन्थी भूखे रहे।

इस सच्चाई का प्रभाव इतना गहरा पड़ा कि दक्षीसगढ़ का राजा भी कबीर पन्थियों में शामिल हो गया।

निस्तन्देह सच्चाई में बढ़ा चल है। उपनिषदों में स्थान स्थान पर इसकी महिमा बखानी है।

सत्यमेव जयति नानृत सत्येन पन्था-पिततो देवयानः ।
येनाक्रामन्त ऋषयान्वाप्त कायाः मत्तद् सत्यस्य परमं निवानम् ॥

१०-सत्य

मैक्ष्येणार्जपिण्यामि पुनर्न्याम प्रतिक्रियाम् ।

अनृत नाभिधास्यामि चारित्र्यभ्रंशकारणात् ॥

राजा सत्यव्रत का यह नियम था कि जो नस्तु उसके नगर के बाजार में बिकने आती थी, यदि वह दिन भर न बिक सके तो शाम को राजा उस वस्तु को खरीद लेता था ।

एक बार एक लुहार लोहे की शनि की मूर्ति बना कर बेचने के लिए लाया और उसका मूल्य एक लाख रुपया कहा, उस मूर्ति में यह गुण बताया कि जो इसे खरीदेगा उससे धर्म, यश, लक्ष्मी आदि सब विदा हो जायेंगे । जब उस मूर्ति को किसी ने न खरीदा तो नियमानुसार शाम को राजा ने एक लाख रुपया देकर खरीद लिया ।

आधी रात को जब राजा सो रहा था एक सुन्दर स्त्री ने आकर कहा—“मे आपकी लक्ष्मी हूँ, अब आपके यहाँ शनिधर आ गया है, जहाँ यह होता है मैं वहाँ नहीं रहती इसलिए मैं जाती हूँ, अब मैं रह नहीं सकती ।” राजा ने यह सुन कर लक्ष्मी को विदा किया । इसी भाँति धर्म, कर्म, यश आदि भी राजा से छुटो हुए । अन्त को सत्यदेव भी आये और जाने को कहा । राजा ने सड़े होकर सत्य का हाँथ पकड़ लिया और कहा—“लक्ष्मी, धर्म, यश, जायें तो जायें परन्तु आपको मैं न जाने दूँगा ।” सत्य के न जाने से, लक्ष्मी आदि सब लौट आए ।

लक्ष्मी नहीं सर्वस्व जाये, मत्स्य छोड़ेंगे नहीं ।
 अन्धे धन पर 'सत्य' से 'सम्यन्त्र' तोड़ेंगे नहीं ॥
 निज सुत मरण स्वीकार है, पर वचन की गच्चा रहे ।
 है कौन जो उन पूर्वजों के मत्स्य की सीमा करे ॥

संपदि विलपमेनु राज्ञलक्ष्मी स्परि पतत्वथवा कृपाणधारा ।
 अपहरतुतरा शिरः कृनान्तो मम मतिर्नमानागेपेनु सस्यात् ॥
 सत्येन सुखं खलु लाभते सत्यालोऽन भयति खलु पातकम् ।
 सत्यमिति द्वे अण्यक्षरे मा सत्यगलीदेन गूहय ॥

रास्ती मूजिय गजाए खुदास्त ।
 कम न दीदम कि गुमशुद अजरहे सारत ॥

११-त्याग

म० गदाधर के विषय में राजा ने कहा कि यदि म० गदाधर हमारे दरबार में आवें तो हम उन्हें एक लाख रुपये देंगे । परन्तु वह अपनी विद्या और योगाभ्यास में मस्त था, राजा के यहाँ जाना स्वीकार न किया । एक बार जब घर में खाने को एक टाता भी न रहा, तो उनकी स्त्री ने हाथ जोड़ प्रार्थना की—'हि नाथ ! घर में खाने को कुछ भी नहीं रहा, अतः एक बार आप राजा के दरबार में जायें ।' वह स्त्री का कहना मान कर घर से निकल नदी पर आया और खेवट का पार करने के लिए कहा । खेवट ने 'उत्तराई' के पैसे माँगे । म० गदाधर ने उत्तर दिया कि मेरे पास तो एक पैसा भी नहीं है । खेवट कहने लगा—“क्या तू ऐसा गदाधर है जो तेरे पास एक पैसा भी नहीं है और राजा तुम्हें

सत्यमेव जयति नानृतं सत्येन पन्था-पिततो देवयानः ।
येनाक्रामन्त ऋषयोऽप्यसौ कामाः सत्यं परमं निवानम् ॥

१०-सत्य

भक्ष्येणार्जपिष्यामि पुनर्न्याम प्रतिक्रियाम् ।

अनृत नाभिधास्यामि चारित्र्यभ्रशकारणात् ॥

राजा सत्यमन का यह नियम था कि जो वस्तु उसके नगर के बाजार में बिकने आती थी, यदि वह दिन भर न बिक सके तो शाम को राजा उस वस्तु को खरीद लेता था ।

एक बार एक लुहार लोहे की शक्ति की मूर्ति बना कर बेचने के लिए लाया और उसका मूल्य एक लाख रुपया कहा, उस मूर्ति में यह गुण बताया कि जो इसे खरीदेगा उससे धर्म, यश, लक्ष्मी आदि सब विद्या हो जायेंगे । जब उस मूर्ति को किसी ने न खरीदा तो नियमानुसार शाम को राजा ने एक लाख रुपया देकर खरीद लिया ।

आधी रात को जब राजा सो रहा था एक सुन्दर स्त्री ने आकर कहा—“मे आपकी लक्ष्मी हूँ अब आपके यहाँ शनिश्चर आ गया है, जहाँ यह होता है मैं वहाँ नहीं रहती इसलिए मैं जाती हूँ, अब मैं रह नहीं सकती ।” राजा ने यह सुन कर लक्ष्मी को विदा किया । इसी माँति धर्म, कर्म, यश आदि भी राजा ने जुदा हुए । अतः जो सत्यदेव भी आये और जाने को कहा । राजा ने खड़े होकर सत्य का हाँथ पकड़ लिया और कहा—“लक्ष्मी, धर्म, यश, जायें ता जायें परन्तु आपको मैं न जाने दूँगा ।” सत्य के न जाने से, लक्ष्मी आदि सब लौट आय ।

लक्ष्मी नहीं 'सर्वस्व' जाये, मत्प छोड़ेंगे नहीं ।

अन्धे 'ने' पर सत्य से 'सम्बन्ध' तोड़ेंगे नहीं ॥

निज सुत मरणा स्वीकार है, पर वचन की रक्षा रहे ।

है कौन जो उन पूर्वजों के सत्य की सीमा करे ॥

सपदि विलयमेतु राज्यलक्ष्मी स्परि पतत्वथवा कृपाशुधारा ।

अपहरतुतां शिरः कृतान्तो मम मतिर्नमानागेपेतु सस्यात् ॥

सत्येन सुखं खलु लभ्यते सत्यालोप न भवति खलु पातकम् ।

सत्यमिति द्वे अप्यक्षरे मा सत्यमलीकेन गूह्यम् ॥

‘गारती’ मूजिन रजाए खुदास्त ।

किस न दीदम कि गुमशुद अजरहे रास्त ॥

११-त्याग

म० गदाधर के विषय में राजा ने कहा कि यदि म० गदाधर हमारे दरबार में आवें तो हम उन्हें एक लाख रुपये देंगे । परन्तु वह अपनी विद्या और योगाभ्यास में मस्त था, राजा के यहाँ जाना स्वीकार न किया । एक बार जब घर में खाने का एक टाना भी न रहा, तो उनकी स्त्री ने हाथ जोड़ प्रार्थना की—‘हिनाथ ! घर में खाने की कुछ भी नहीं रहा, अतः एक बार आप राजा के दरबार में जायें ।’ वह स्त्री का कहना मान कर घर से निकल नदी पर आया और खेवट को पार करने के लिए कहा । खेवट ने दत्तराई के पैसे माँगे । म० गदाधर ने उत्तर दिया कि मेरे पास तो एक पैसा भी नहीं है । खेवट कहने लगा—“क्या तू ऐसा गदाधर है जो तेरे पास एक पैसा भी नहीं है और राजा तुम्हें

१४-बुद्ध और एक बुढ़िया

एक बुढ़िया का इकलौता पुत्र मर गया। उसने पता लगा कि महात्मा बुद्ध यहाँ ठहरे हुए हैं। बुढ़िया अपने पुत्र के मृतक शरीर को लेकर महात्मा बुद्ध के पास गई और कहने लगी—“भगवन् मेरे इस मृतक पुत्र को जीवन प्रदान कीजिए।”

महात्मा ने उत्तर दिया—“बुढ़ी मैं तेरे पुत्र को जीवन प्रदान कर दूँगा परन्तु तू एक काम कर वह यह कि तू थोड़ी सी रईम से घर में ले आ जिस घर में आज तक कोई मरा न हो।” बुढ़िया सारे नगर में दर दर मटकी परन्तु ऐसा घर न मिला जिसमें कोई मरा न हो। बुढ़िया लौट कर बुद्ध के पास आई और कहने लगी—“भगवन् मुझे कोई घर ऐसा न मिला जिस में एक न एक मृत्यु न हुई हो।” तब महात्मा बुद्ध ने कहा—“ये भोली बुढ़ी। यह ससार नाशवान् है कोई सर्वदा के लिए यहाँ नहीं आया। आगे पीछे सबको इस जगत से चल देना है।” महात्मा के यह वचन सुन कर बुढ़िया को परम शान्ति लाभ हुई। और वह अपने स्थान को चली गई।

यदा मेरुः श्रीमान् नियतति युगान्ताग्नि निहतः,

समुद्रा शुष्यन्ति पचुर निकर ग्राहनिलयाः ।

धरा गच्छत्यन्तं धरणिधर पदैरपि धृता,

शरीरे का वार्ता करिकरम कर्णाग्रि चपले ॥

वयं येभ्यो जाताः चिर परिगताः एव खलुते,

समं यैः समृद्धाः स्मृति विषयतां तेदपि गमिताः ।

इदानीं ये ते स्मः प्रतिदिवममामश्च पतनान्,
गता स्तुल्यावस्था सिकतल नदी तीर तरुभिः ॥

१५-प्रकृति का बन्धन

एक राजा जिसको मोक्ष की विशेष इच्छा थी, एक महात्मा के पास गया और कहने लगा—“भगवन् ! मुझे मोक्ष मार्ग बतलाइये ।” महात्मा ने कहा—“फिर आना ।” राजा फिर गया । उसे फिर आने को कहा, परु वो बार राजा फिर गया, तब भी बसने फिर ही आने को कहा । इसी प्रकार राजा जब कई बार वापस आया तो उसे अत्यन्त जिद्दासा हुई । राजा अपने सेवकों के साथ फिर जब महात्मा के पास गया तो महात्मा ने राजा के सहित सबकी मुश्कें बाँध दीं, और कहा कि—“हे राजन् ! इन सबकी मुश्कें खोल दे ।” राजा ने कहा—“महाराज, मैं कैसे खोल सकता हूँ मैं तो स्वयं बंधा पड़ा हूँ ।” तब महात्मा ने राजा को बतलाया कि यही प्रकृति की दशा है । इसका जो उपासक होता है उसे इसी प्रकार जकड़ देती है । यदि तुम मोक्ष चाहते हो तो ईश्वर का भजन करो । प्रकृति का उपासक बनने से तुम्हारा मोक्ष न होगा । क्योंकि यह तो स्वयं जड़ वस्तु है वह तुम्हारे बन्धनों को कैसे काट सकती है । प्रभु चिन्तन ही भव बन्धनोच्छेदक है । यदि किया जाय तो करलो, अन्यथा इसी भवसागर में नाक पकड़ पकड़ गोते लगाओ ।

१६-नकली पतिव्रता

किसी नगर में एक स्त्री और एक पुरुष रहता था । पुरुष ने

हैं कि सात दिन में आऊँगा। लो दो पैसे लेजाओ। बाजार से आलू और घुईया ले आओ। आज पूरी बनाऊँगी। लड़का दूध में बर्तन लाया, जैसे कहा था लड़के ने घँसे ही कर दिया। तब फिर लड़के ने पूछा चाची और कुत्तू क्या है? स्त्री धोली नहीं देटा। बटो भोजन करके जाना। लड़का तो कोई वहाना बना बूढ़ के पास आया और जो कुछ देखा भाला था; सब दृढ़ से आकर कहा दिया।

इधर सूर्य भगवान् भी दिन भर के थके अस्तावत्त को गमन करने की तयारी में है, उधर पतिव्रता ने सोचा कि दिन भर परिश्रम करके सारी वस्तुएँ बनाई हैं, कुछ खाकर तो देंगे। मन ही मन यह भी विचार करती गई कि कोई देव न ले जा कभी हँसी-बड़े इस लिए पहले किचाड़ बन्द कर दें पीछे जैसा होगा देखा जायगा। किचाड़ बन्द कर आसन बिहा लोटे में पानी ले, थाल में फिन्नी भरी जो जो वस्तुएँ पावशाला में बनाई थीं थोड़ा थोड़ी रखलीं। बैठने को ही थी कि सहसा आवाज लगी, किचाड़ खोलो। स्त्री मत्सा चौक पड़ी (मन ही मन) पति तो ग्राम को गये थे यह कौन है, फिर एक आवाज लगी, किचाड़ खोलो। पति का स्वर पहचान गई, झटपट, कुछ वस्तु इधर कर कुछ उधर कर किचाड़ खोले और पुरुष से कहने लगी—“आप तो सात दिन को कह गये थे, क्या बात हुई जो आज ही वापस लौट आए।”

कहिप कौसी तवियत है। पुरुष ने कहा—“जब मैं कुछ दूर पहुँचा तो मार्ग में मुझे एक ज्योतिषी मिल गया और मुझ से कहने लगा कि आज तुम्हारी मृत्यु है, तुम जाते कहाँ हो। घाँव को वापस लौट जाओ।”

मुझे स्वयं भी आज ऐसा श्राव होता है कि आज मैं अवश्य

मरूँगा। इतना कहके उसने एक लम्बी साँस लिया और भ्रम से पृथिवी पर गिर मृतवत् पड़ गया। तब तो स्त्री ने कहा—“आ हो! जैसा स्वामी कह रहे थे वैसे ही हुआ। पास जाकर सिंग पकड़ कर उठाया तो आप सूखे लट्टे के सदृश उठे। इसी प्रकार पाँव उठाया तो वही दशा। स्त्री थी चतुर उसने सोचा देखूँ तो जिन्दा तो नहीं हैं, भूट आँखों में उँगली कगदी इन हजरत ने और विशेष मक्कर साथ लिया। जब स्त्री ने समझ लिया कि यह मर ही गया, तब कहने लगी जो होना था वह तो हो ही गया अब यह सजीव तो हो ही नहीं सकते, इस लिए पहले कुछ ग्राह्य, क्योंकि दिन अस्त हो गया, श्रुधा भी लगी है, ‘साई साँभ क मुँदें को कहाँ गऊ रोवें।’ भ्रम में रोया भी नौ नहीं जायगा।’ बस किवाड़ बंद किये आसन बिछाया, लोटे में पानी ले, जो जो अच्छे अच्छे पदार्थ बनाए थे ग्वाने प्राग्भ किये। इधर यह मियाँ मिट्टू भी जीभ से पानी डाल रह थे, और सोचते जाते थे, कि हमें भी थोड़ा सा मात मिल जाता, क्या करें पराधीन हैं।

स्त्री राती जानी थी और कहती थी अहा! लट्टू तो बड़े ही स्वादिष्ट बने हैं, फिन्नी का भी क्या कहना है और तगफारी के विषय में तो कुछ कहना ही नहीं है। चित्त में आता है कि सब को खालू परन्तु नहीं पकाटते तक काम आवेंगे। सब कुछ खा पी कर किवाड़ खोल दिए और चीख कर दानों हाथ बढ़ा म से उस को छाती पर मार कर कहने लगी—“साई स्वर्ग सिवारियाँ कुछ मैनु भी भस्खो।” तब तो यह गुल गपाड़ा सुन कर मट्टे के पुरुष इफट्टे हो गये कहने लगे—“क्या हुआ क्या।” इधर यह पड़े पड़े सोच रहे थे, एक दुहसड़ तो छाती में मार ही दिया दूसरा मार देगी तो काम तमाम हो जायगा, क्योंकि पहले तो मैं सहार गया। उधर स्त्री पुरुष इन हजरत के लिए आँसू बहा रहे

थे और कहते थे कि बड़ा बुरा हुआ, बड़ा भला मानस था जब
इन की अर्था यना 'राम राम सत्त है' की आवाज लगने लगी
इस स्त्री ने फिर वही "साई स्वर्ग सिधारियाँ कुछ मैं नू पी भक्तो"
कहा। तब इन महात्मा न सोचा पेना अक्सर कहाँ मिलेगा, जहाँ
बहुत से स्त्री पुरुष इकट्ठे हो। कम से कम इस का चरित्र तो शांत
हो जायगा। तब आप उत्तर में बाले—“खीर सड़ा सड़ा खाइयाँ
और लड्डू भी चक्को।” लीजिए महोदय आज कल की स्त्रियों
के यह ढंग हैं।

दुष्ट भार्या शठ मित्रं मृत्युश्चोत्तमादायकः ।

मर्त्ये च गृहे वासो मृत्युरव न संशयः ॥

दुष्ट स्त्री, धूर्त मित्र, उत्तर देने वाला नौकर, साँप बाले घर
में रहना ये अवश्य ही मृत्यु की निशानी हैं।

तिरिया, चरित्र जाने ना कोय, पति को मार के सत्तो होय।

१७—साता का दूध

बूँदी का इतिहास बतलाना है कि राव सूरजमल दाई
और राना रतनसिंह शिकार खेलते हुए घेर भाग से परस्पर लग
कर एक दूसरे के हाथ से दोनों मारे गये। जब बूँदी ने राव ने
मारे जाने का समाचार आया तो, उनकी साध्वी स्त्री सती होने
की आशा चाहने की इच्छा से अपनी सास के पास गई। तब
सास ने कहा कि—“राना मेरे पुत्र को मार डाले और मेरा पुत्र
राना को न मारे। यह बात नितान्त असम्भव है, क्योंकि उसने
मैंने अपना दूध पिलाया था, सम्भव नहीं कि वह मेरा दूध पीकर
कायर ब, बुजदित बने। परन्तु हाँ, एक दिन जब वह बालक

था मैं स्नान कर रही थी और वह सो रहा था सोते सोते रोने लगा, तब एक दासी ने अपना स्तन उसके मुँह में दकर चुप कर दिया था। मैंने जब यह देखा तुरन्त उठे उलटी कराकर दासी का दूध उसके पेट में से निवाले ता दिया था, परन्तु फिर भी सम्भव है कि दासी के दूध का अज पेट में जेप रहा हो और उसी के प्रभाव से मेरा पुत्र कायर बन गया हो, तो आश्चर्य नहीं। तुम अभी-कुछ समय ठहरो दूसरा समाचार आ जाने दो।” कुछ समय पश्चात् दूत ने आकर समाचार लिया कि राव जी राना को मार स्वर्ग सिधारे हैं। यह सुन कर सामने अपनी पुत्रवधू को प्रसन्नता पूर्वक कहा कि अब तुम सती हो सकती हो, मेरे पुत्र ने मेरा दूध लजाया नहीं।”

क्षत्रार्णो सदा धरता है गर्भ में बालक,

पैदा करै संसार में नर-धर्म पालक।

दीनों का बने बाण, हो दुष्टों का भी बालक,

अन्याय निवारक हो, शुभ न्याय चालक।

ऐसा न हो क्षत्रिय तो कीट ही जानो,

जनने में वृथा कष्ट रहा मातु ने मानो।

१५--भूँठा प्रेम

एक युवक साधुओं की विशेष सेवा श्रुत्या किया करता था, एक बार एक साधु ने युवक से कहा—“भेटा! तुम होनहार हो यह संसार जो दुःख के पजे में फँस रहा है, इसको छुड़ाने का प्रयत्न करो और इसके उपकार में लग जाओ।” युवक ने कहा—“महाराज! मैं अपने पिता माता के इकलौता पुत्र हूँ, वे मुझे बिना

देखे कैसे जावित रह सकते हैं, अभी दो वर्ष विवाह को होते हैं, एक छोटा सा बच्चा है, मी मेरी बड़ी सेवा रहल करनी है, और कहती है, रामिन् ! तुम ही मेरे प्राणधार हो, तुम्हारे बिना मरजा की तरह तड़फता रहती हूँ। तुम्हारे जीवन से मेरा जीवन है। जो कुछ हो तुम ही हो। फिर भला महाराज, पेदा माता-पिता, खा बच्चे को छाँड़ना कितना पाप है, और फिर ऐसी दशा में भला कैसे मैं मनार का उपकार कर सकता हूँ।”

साधु ने कहा—बेटा ! पाप उसके लिये है जो घर में ससार में अनाचार और मकारों निखाने का निरुत्तता है। फिर भी युवक की समझ में न आया।

साधु ने युवक को पहले प्राणायाम सिखाया, और कहा—कि इन तुम्हें उनका प्रेम का परिणाम दिखायेंगे, फिर देखो कि उनका तुम पर कितना प्रेम है।

एक दिन साधु ने उससे कहा—“कि आज तुम किसी रोग का बहाना कर देना और कल को प्राण चढ़ा कर पड़ जाना।” युवक ने ऐसा ही किया और मृत्यु लेट रहा। घर के लोग रोने पीटने लगे, हाशकार मच गया, गहोम के लोग भी सरानुभूति प्रकट करने के लिए आए। और कहने लगे देरों कैसे अच्छा लड़का था, अपने माता-पिता के अकेला ही था, अब इसके माता पिता कैसे जीवित रहेंगे। और यह सुंदरी स्त्री कैसे रहेगी जो एक बड़ी भी इसके बिना ब्याकुल हो जाती थी। जब साधु ने यह समाचार सुना तो साधु भी युवक के घर की ओर चल दिए, घर आकर साधु ने देख भाज कर कहा—“कि तुम्हारे लड़के को हम जीवित कर देंगे। पहले एक गिलास में दूध लाओ।” साधु ने सबके सामने एक चुटकी राख दूध में डाली

और कुछ पढ़ने लगा। फिर साधु ने कहा—“अच्छा जो इसको
 विवेका, वह तो मर जायगा, परन्तु यह जीवित हो जायगा।” इसको
 अमण माना-पिता, स्त्री आदि से कहा, परन्तु दूध पीने को कोई
 तयार न हुआ। मित्र मण्डल तो पढ़ने लिसक गया, जब यह
 रजा देवी ता साधु ने कहा कि मैं पौलू तब तो सब प्रसन्न हो
 गले हूँ, महाराज साधुओं का जीवन ता पर उपकार के लिए
 ही होता है। तब साधु न उद्यम्वर से कना—“सम्बन्धियों की झूठी
 मम शृङ्खला में फँसे हुए युवक ! ध्यान से देख कि वे तुम्ह को
 कितना प्रेम करते हैं, जिनके लिए ससार से पृथक् हुआ बैठा है।
 उठ इस झूठे सम्बन्ध का परित्याग कर और ससार का उपकार
 कर।” युवक उठ बैठा और वह ससार की भलाई में लग गया।

पाठक ! शास्त्र कहते हैं कि धर्म के लिए झूठे माता-पिता को
 छोड़ दो और ईश्वर भक्ति करने हुए ससार सेवा में तत्पर हो
 जाओ।

धनानि भूमौ पशश्च गोष्ठे नारीगृह द्वारजना इमराने ।
 देशचिताना, परलोक मार्गे धर्मातुणो गच्छन्ति जीव एतः ॥

१६-निर्मोही राजा

एक बार एक निर्मोही राजा का पुत्र घुमना हुआ एक
 महात्मा की धुटिया पर जंगल में गया, जहाँ पर रहने महात्मा
 से कहा—“महाराज जल पिता शीश्या” महात्मा ने कहा—“तुम
 कौन हो ?” लड़के ने उत्तर दिया कि—“मे निर्मोही राजा का
 लड़का हूँ।”

महात्मा—क्या तुम निर्मोही राजा के लड़के हो।

‘लड़का-जी हाँ ।

महात्मा-यह बात तो असम्भव है कि राजा भी हो और वह मोह न रखता हो ।

लड़का-महाराज आप सत्य मानिए, मैं झूठ नहीं कहता । आप जाकर परीक्षा कर लें राजा निर्मोही ही है ।

महात्मा-अच्छा तुम जल पिओ, अपने देश आदि का पता बताओ, मैं परीक्षा ले आता हूँ, तुम जाकर कहना नहीं ।

लड़का-नहीं महाराज, जब तक आप लौट कर वापस न आएँ, मैं आपकी कुटिया से नहीं जाऊँगा, फिर भला वतलावेगा कौन ।

महात्मा-निर्मोही राजा ३ देश में पहुँचा, पूछता पूछता राजा के महल में गया । वह क्या देखता है कि वहाँ किसी को किसी से मोह नहीं है, सब अपना अपना कर्तव्य पालन कर रहे हैं । कोई किसी को रोकता नहीं, कोई किसी से लड़ता नहीं जिसका जिधर चित्त चाहता है उधर वे रोक टोक घूम आता है । इतने में खास ड्योढ़ी पर महात्मा पहुँचे, और देना कि अन्दर से एक दासी निकली आ रही है, महात्मा ने कहा—

तू सुन चेरी युवराज की, बात कहूँ मैं तोय ।

युवराज सायो मंगेराज ने, पढ़ा है आश्रम मोय ॥

महात्मा ने कहा—ये दासी ! मेरी बात सुन, तेरा जो राजा का लड़का था उस सिंह ने खा लिया है और मेरी कुटिया पर पड़ा है ।

दासी ने उत्तर दिया—

न मैं चेरी युवराज की, न कोई मेरो युवराज ।

मारव्य के वश पड़ी, करत फिरत हूँ बाज ॥

मंस्कृत में कहा है ।

वनानि वन काष्ठानि नद्याः षडन्ति मगमे ।

संयोगेन वियोगेन का कस्य पग्निदेवना ॥

अर्थ—न तो मैं युग्मज की चेरी हूँ और न मेरा कोई युवराज है । प्रारब्ध की शृङ्खला में जकड़ी हुई काम कर रही हूँ, जिस प्रकार दरिया में लड़ियाँ वन से यह कर परस्पर मिलती हैं, पृथक् हो जाती हैं, इसी प्रकार ससार में हमारा मिजाप है । अनाद्वयी है । फिर अलहदगी में दुख वैसा ।

महात्मा—(मन ही मन) क्योंकि यह दासी है, इसलिए इसे राजपुत्र के मरे का रज नहीं है । चलों, रात्रा के जड़क की स्त्री से कहें, उने तो रज होगा । जिसको सारी आयु उसके सहारे से पेट भरना है । इस लिए उसकी स्त्री से जाकर कहने लगे —

तू सुन सुन्दरी चातुरी, मम आश्रम पर जान ।

इनन कियो मृगगज ने, तेरो श्री भगवान् ॥

युवराज की स्त्री कहती है—

नदी पार ज्यो नाव है, बिछुड जात मय लोग ।

कौन नार भरतार कौन, विधि ने किया संयोग ॥

महात्मन् ! जैसे नदी पार जाने के लिए नाव में मनुष्य इकट्ठे हो जाते हैं और पार जाकर सब पृथक् पृथक् भाग पर चले जाते हैं वैसे ही मेरा और पति का सम्बन्ध था । मरने के पश्चात् कौन किस की स्त्री और कौन किस का पति होता है । चिन्ता किस बात की, प्रारब्ध में सम्बन्ध हुआ अब प्रारब्ध ने ही पृथक् कर दिया, जो ईश्वर को स्वीकार था ।

महात्मा—(फिर मन हा मन) हा ! खी भी ऐसी ही निकली;
जिस को अपने पति की मृत्यु का भी रंज नहीं। 'सम्भव है,
कुछ दाल में काजा हा, चला उमकी माना से फहें वह तो नौ
मास पेट में रग चुकी है, उनको अवश्य रज होगा, यह सोच
कर महल में जाकर कहने लगे—

तू सुन रानी रात्र की, बात कहूँ दृढ़ होय ।

पुत्र संहारो सिंह ने, आश्रम पड़ो है मोय ॥

हे रानी ! मेरी बात सुन, तेरे पुत्र का सिंह ने मार डाला
और मेरी कुटिया पर पड़ा है ।

रानी—तुरन्त पर पक्षी घने, रात बितावन आयँ ।

भौर फटी उड़ जात है, कोऊ किसी को नायँ ॥

हे ऋषि जी महागज ! वृक्ष पर सहस्रों पक्षी रात को
विधाम लेने आते हैं और प्रातःकाल होते ही उड़ जाते हैं ।
अपने अपने माग पर हो लेते हैं, कोई किसी को पूछता भी नहीं ।
एक कवि ने भी लिखा है ।

अनायाचिते मया गर्भे दैवेन संगमः कृतः ।

आयान्ति पुनर्यान्ति, का कस्य परिदेवना ॥

अकस्मात् ही मेरे गर्भ में प्रारब्ध ने उसका मेल कर दिया
ऐसे ही कोई आते हैं और काई जाते हैं, फिर किसका रंज,
शोक ! प्रारब्ध में ऐसा ही लिखा था (जब इसको भी महात्मा
ने निर्मोही देखा) तो महात्मा मन में कहते हैं ।

महात्मा—(मन ही मन) सम्भव है रानी को यह हो कि मेरे
और पुत्र हो जायगा । इस लिए रज न किया हो । चलो राजा

के पास चले, उसको अवश्य ही रज होगा, जिसका युवा युवराज चल बसे। राज सिंहासन का स्वामी नेत्रों से श्रोक्ल हो गया, वह तो अवश्य ही रोवेगा। अब अन्तिम निर्णय है इसकी भी परीक्षा लेनी चाहिए।

महात्मा—राजन् पुत्र आपका, खाय गयो मृगराज।

या कारण विन्ता बढी, सॉच कहूँ महाराज ॥

हे राजा साहब ! आपके दोनहार युवराज को जिसके अभियेक का आप प्रत्यक्ष कर रहे थे, उसे आज बिह ने मार डाला। मुझे कहने हुए मय उगता है, इस जिर भय खाता खाता कह रहा हूँ कि अब राज कौन करेगा ?

राजा—ऋषि तप स्यो छोडिया, काहे बढाया शोग।

रैन बसेरा जगत है, मर्मा मुसाफिर लोग ॥

हे ऋषि जी ! आप तप छोड़ कर क्यों भागे, और क्यों रज कर रह हैं। क्या आप का मालूम नहीं है कि यह जगत मुसाफिर खाना है, रात्री व्यतीत करने का स्थान है। इसी लिए एकत्रित हुए हैं, कि रात्री व्यतीत करके सभी अपना अपना मार्ग लेंगे। क्या मुसाफिर खाने से जाते समय किसी को रज होता है ? फिर रज किस बात का ?

मातुलो यस्य गोविन्दः पिता यस्य धनुर्धरः।

अभिमन्युः इताः प्राणाः का कस्य परिदेयना ॥

जिसका मामा रुष्ण था, और पिता अर्जुन था। ऐसे वीर का पुत्र अभिमन्यु भी जब प्राणों को न बचा सका अर्थात् मर गया, तो कौन किसके लिए किसका रज करे।

यह चला चली का संसार है, इसका रज न करना चाहिए जाग्रो ऋषि जी रंज को छोड़ो और कुटिया पर जाकर परमात्मा का भजन करो। ऐसी बातों का विचार ही न किया करो। जिसका ईश्वर चाहेगा वही गद्दी का स्वामी होगा। हम तो परमात्मा की आज्ञा पालन करते आए हैं, सो जब तक प्राण हैं आज्ञा का पालन करते रहेंगे। इस बात को सुन कर महात्मा दग रह गया। और लज्जित होकर युवराज की बात सच मान कर राजा से कहने लगा—“हे राजन्! मैंने जो कुछ आप से कहा है झूठ कहा है, केवल परीक्षाथ कहा था, क्योंकि आपके पुत्र ने मुझ से कहा था कि मैं निर्मोही राजा का पुत्र हूँ। जिसको सुन कर मुझे विश्वास न हुआ था, इस बात के निश्चय करने के लिए इतना कहना पड़ा। क्षमा करना।” राजा ने ऋषि को मन्त्रा जान कर कुछ न कहा ऋषि प्रसन्नता से अपनी कुटिया को चला गया और राजपुत्र को सब समाचार सुनाया। राजपुत्र प्रसन्न हुआ, और प्रणाम करके चल दिया—

शिक्षा—इसका यह फल निकलता है कि हम भी राजा की तरह ईश्वर की आज्ञा का पालन करना अपना कर्त्तव्य समझें, और किसी को अपना पराया न विचारें, सर्वदा धर्मानुसार कार्य करते रहें।

२०—नगद धर्म

एक सेठ ने अपना धन जमीन में गाड़ रक्खा था, किसी को पता तक न था। एक बार इसके जड़ों को रुपये का पता लग गया। उसने पृथिवी को खोद कर रुपये निकाल लिया और रुपयों के बराबर ही तौल कर पत्थर रुपयों को जगह गाड़ दिए। कुछ दिन पश्चात् जब उस सेठ ने पृथिवी को खोदा पर

धन न पाया तब धाड़ मार मार कर रोने लगा और कहने लगा—
 “मेरा धन कहाँ गया है, उसके बिना तो मे प्राण खोदूँगा।” लड़के
 ने कहा—“पिताजी ! रोने क्यों हो, आपको उसे किसी काम में
 तो लगाना ही न था, वह रखने मात्र को था। देख जो उतने ही
 तौल के पत्थर वहाँ गड़े हैं।”

वराये निहादन चे संगो चेजर ।

जब रखना ही हुआ तो क्या पत्थर और क्या रुपये। धर्म
 रखने के लिए नहीं है, किन्तु सेवन करने के लिए है।

२१-लिखित मुनि की सचाई

शत्रु और लिखित नाम के दा भाई थे। वे नदी के तट पर
 किसी घन में पृथक् पृथक् अपने आश्रम में रहते थे। एक बार
 लिखित मुनि, अपने बड़े भाई शत्रु के आश्रम में गया और वहाँ
 जाकर भाई की आस्था बिना फल तोड़ कर खा लिए। जब भाई
 को यह बात मालूम हुई तो उसने कहा—“कि तुमने मेरी आस्था
 बिना फल तोड़ कर खा लिए, तुमने चोरी की, इसलिए तुम राज
 दरिद्र के भागी हो, जाओ, राजा के पास जाओ और दरिद्र की
 प्रार्थना करो।” भाई की बात सुन लिखित मुनि राजा सुदुस्र की
 सभा में गये और राजा से अपना अपराध सुना दरिद्र की याचना
 की। राजा ने सत्य समझ कर मुनि को क्षमा प्रदान की, परन्तु
 लिखित मुनि ने न माना और दोनों हाथ कटवा लिए फिर
 अपने बड़े भाई शत्रु के स्थान पर आए और उनसे क्षमा माँगी।
 भाई के क्षमा प्रदान कर देने पर अपने आश्रम में तप करने लगे।

यदि भूल कर अनुचित किसी ने काम करवाला कभी ।

तो वह स्वयं नृप के निकट दण्डार्थ जाता था तभी ॥

अब भी लिखित मुनि का चरित्र वह लिखित है इतिहास में ।
अनुपम सृजनता सिद्ध है जिनके अमल-आभास में ॥

२२-देवजान्स का त्याग

एक बार बादशाह सिफन्दर अपने बहुत से साधियों सहित देवजान्स से जंगल में मिलने का गया, वहाँ जाकर देखा कि देवजान्स टूटी सी झोपड़ी में टूटी खाट पर सूर्य की ओर मुख किये लेटा हुआ है ।

सिफन्दर ने सम्मुख खड़े होकर अपना परिचय दिया, और हाथ जोड़ कर कहने लगा—“कि महाराज ! आप की जो इच्छा हो सो मॉगिए मैं आपकी सेवा में सब कुछ उपस्थित कर सकता हूँ ।” तब देवजान्स ने कहा कि—“राजन् ! मुझे किसी वस्तु की इच्छा नहीं है ।” बादशाह ने बार बार मॉगने की हठ की । देवजान्स ने कहा—“यदि राजन् ! तुम्हारी इच्छा देने की ही है तो मेरी धूप छोड़ कर एक ओर हो जाइये इसक सिवा मैं और कुछ नहीं चाहता ।” यह सुन कर बादशाह और उसके साथी बड़े विस्मित हो धन्य धन्य कहने लगे । ठीक है ।

निरीक्षाणा मिशि शृणामिव तिरस्कार विषयः ।

त्याग के लिये संस्कृत साहित्य में पत्रे के पत्रे भरे पड़े हैं ।
ऐसे ही महाराज चाणक्य का त्याग प्रसिद्ध है, चन्द्रगुप्त जैसे प्रतापी राजा का महा मन्त्री, बड़ा बुद्धिमान्, शास्त्रों में पारंगत था परन्तु एक कवि ने उन के निवास स्थान का वर्णन करते हुए लिखा है ।

उपल शकलमेतद् भेदकं गोमयानां ।।

षट्भिरुपहतानां वर्हिषा स्तोम एषः ॥

शरणमपि समिद्धि शुष्यमाणा भिराभिः ।

विनमित पटलान्तं दृश्यते जीर्णकुड्यम् ॥

यह सूखे हुए उपल के फाड़ने का पत्थर है और एक ओर यह शिथिलों ने समिधाओं को ढेर लाकर लगा दिया है और इनका छप्पर भी इन शुष्क समिधाओं से ढका हुआ टूटा सा दृष्टिगत होता है ।

२३--राम का भाव ।

मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान् राम ने जिस समय लका पर चढ़ाई की, तब विभीषण उन से मिलने के लिए आया । राम ने जब विभीषण का आते देखा तो खड़े हो गये और लकेश कहकर आदर पूर्वक आसन पर बैठाया । नम्र पाकर सुग्रीव ने राम से कहा कि—“जिसको आप ने लकेश कहा है वह लकेश तो नहीं है यदि कल का गायण आप की सीता को वापस कर आप से मन्त्री करले अथवा क्षमा मांगे तो आप दोनों में से एक कोय तो अग्रज्य करेगे फिर आप का विभीषण को लकेश कहना कैसे सत्य हो सकता है ।”

राम ने सुग्रीव से कहा—“अ गायण मे लका का राज्य विभीषण को दिला देगा और रावण को अयाध्या की राजगद्दी छोड़ दूंगा ।” प्रेतिता पावन और वचन उद्गता इसी का नाम है ।

२४-देश भक्ति

एक जापानी युवक की माता वृद्धा थी इसी कारण वह जंग में नहीं जा सकता था। जब उस वृद्धा को यह मालूम हुआ कि मेरा पुत्र मेरे ही कारण देश हित के लिए जंग में नहीं जा सकता। तो उस वृद्धा ने रात्री को अपने प्यारे देश के हित के विचार से स्वयं ही प्राण द्यो दिए। जब लड़का मालूम हुआ कि मेरी माता देश के हित के लिए मर गई तब लड़का भी सहर्ष देशरक्षा के लिए जंग में चला गया।

अभागे भारत ! तुझ में कब ऐसे सपूत जन्म लेंगे ?

२५-विपत में मित्र भी त्याग देते हैं

भारत के एक सुप्रसिद्ध अलंकार वेत्ता महा कवि का कथन है कि-मैंने एक सघन वन में एक सुन्दर वृक्ष को देखा। कहते हैं कि वृक्ष के मूल (जड़) में अनेक प्राणी विराजमान थे इस की अत्युत्तम पद्मवशातिनी शाखाओं पर कोकिलाएँ मधुर स्वर से सुन्दर गति अजाप रही हैं। किसी २ शाखा पर शुक और सारिका विराजित हैं। और वृक्ष के मृदुल सुन्दर पुष्पों पर भौरे गूँज रहे हैं इसकी नीचे बैठे हुए मयूर भी अपने ककारव के साथ २ नृत्य कर मुग्ध कर रहे हैं।

एक प्रकार का अग्नि जो वन में बाँलों की रगड़ आदि से उत्पन्न होकर किसी २ समय पचास २ कोस तक वन के वृक्ष को जला देता है उसे सस्कृत में दावाग्नि कहते हैं।

अकस्मात् एक बार वन में दावाग्नि लगा और वन के छोटे बड़े वृक्षों को फूँकता हुआ इस पुष्कज परिवारवाले वृक्ष के समीप

आया नव वन भयानक दृश्य को देख कर कविगज महोदय के मुख से यह पद्य निकला जिसको यथा प्राप्तनीचे उद्धृत करते हैं।

रोलम्यैर्न विगम्येन विघटितं धूमाकृतैः कोकिलैः ।

मायूरैश्चलितं पुनैव रममात्कारैरधीरैर्गतम् ॥

एकेनापि सुपल्लवेन तरुणां दावानलोपपुत्रः ।

मोदः कोन वात्सुमुञ्चनिजनः मूर्ध्नापि यो लालितः ॥

भावार्थ—भारे निमेषमात्र भी न उडरे, धुएँ से व्याकुल हुई २ कोकिलाएँ भी न उड़ सहीं मोरों ने तो पहले ही से अग्नि की भयानक ज्वाला को देख प्रस्थान कर दिया था। नाने भी भूत पट उड़ारी मार चरते ही नो बने, सुन्दर २ पलज्यों से पलज्वित उम्र वृक्ष ने इकेजे ही चन की अग्नि का दम ता सदा। इसको चरिनाथ करते हुए कविगज कहते हैं कि विपत्काल में कौन नहीं त्याग देता, अधिक क्या कहें जिसको बड़े लाड़ प्यार से पाला पोषा है वह भी तो विपत्ति में त्याग देता है।

२६—पारस पत्थर

हिमालय पर्वत की गुफा में एक मयासी महात्मा योग सिद्धि के लिए योग के साधनों का अनुष्ठान किया करते थे। योग सिद्धि के साधनों को समाप्त करके जब वह भ्रमणाथ प्रयाग की ओर चल दिए तब मार्ग में चलते चलते उन्हें एक पारस पत्थर हाथ लगा। पहाड़ी लोगो ने पूछने पर महात्मा जी को यह ज्ञान हो गया कि यह वही पारस पत्थर है जिस के संयोग से लाड़ा सोना हो जाता है। महात्मा ने यह सोच कर कि किसी दरिद्रो भक्त को दे दूँगे वह पत्थर अपनी काली में

रख लिया। दिमालय पहाड़ से उतर कर वह नीचे एक नगर में आये। उस दिन यह महात्मा अधिक भूखे थे पर इनका यह प्रश्न था कि आवश्यकता को स्वयं निज मुख से नहीं कहते थे। उस दिन वह सारे नगर में घूमे परन्तु किसी ने भी इनकी आकृति को देख कर भोजनार्थ न पृच्छा। यद्यपि उस नगर में गल्ले में स्वर्ण के दार, माला, कन्डे, कमर में नगड़ी और हाथों में कंकण पहने बहुत से मोटे ताजे धनियों का देखा परन्तु इन योगीराज अतिथी का सत्कार एक भी धनी ने न किया। अन्त-तोगत्या महात्मा अपने प्रश्न को पूरा कर इस विशाल नगर के द्वार से निकल कर बाहर जंगल की ओर चल दिए। चलते चलते द्वार से मिली हुई एक भड़भूजे की दुकान दिखाई दी। भड़भूजे ने इन महात्मा की आकृति को देख कर नमस्ते कह हृदय में स्वागत किया और कुशल प्रश्न के पश्चात् भोजन के लिए आग्रहपूर्वक निवेदन करते हुए कहा—
 “कि महाराज! आज मेरे ग्रह को ही अपने चरण रज से पवित्र कालिये।”

महात्मा ने भी हरिभक्त जान कर इसके यहाँ भोजन करने स्वीकार कर लिया। भोजन के अनन्तर महात्मा जी ने सोचा अहो! इस विशाल नगर में सदृश धनिक रहते हैं परन्तु धार्मिक यही एक पुरुष है। यदि यह विशेष पेश्वर्य सम्पन्न होजाय तो इस से भी विशेष ईश्वर भक्त, धर्मोपदेशक अतिथियों की सेवा किया करेगा।

महात्मा जी ने फिर भी सोचा कि यह ऐसी दरिद्रावस्था में भी इतना धर्म परायण है सो निस्सन्देह यह पुरुष पेश्वर्य-सम्पन्न हो कर धर्म कर्म में इस से भी विशेष तत्पर रहेगा। इस लिए यह पारस पत्थर जो हमारे पास है कुछ दिनों के लिए इसे ही

दे दें, घूम कर जब मैं वापस आऊँगा तब इस से लेकर वहीं रख दूँगा।

महात्मा भड़भूजे से कहने लगे कि—“जब तक मैं देशाटन से म लौटूँ तब तक तुम जितना चाहो उतना, सोना इस पत्थर से जोड़ा हुआ कर बनाओ। बिसी को देना मत। मैं आते ही तुरन्त तुम से यह पत्थर ले लूँगा।” इतना कह कर वह पत्थर हरि मक्त भड़भूजे के हवाले कर आप देशाटन को चल दिए और कह गये कि मैं अठारह मास में वापस आऊँगा।

महात्मा जी को विशा कर यह भड़भूजा भी बजार में एक जोड़ा बेचने वाले की दुकान पर गया और पूछा,—“कहा भाई जोड़े का क्या भाव है?” उत्तर मिला—“दस सेर।” भड़भूजा बोला—“परसों तो चारा सेर भाव था, आज दस सेर रह गया।” भड़भूजे ने सोचा कि जब सस्ता होगा तब ही खरीद लूँगा ऐसे ही दो मास बिता दिए। फिर जोड़े की दुकान पर गया और बोला—“जाला जोड़े का क्या भाव है?” उत्तर मिला—“आठ सेर।” यह भड़भूजा आठ सेर की हवा देख घर को वापस चला आया और बोला—“जब सस्ता होगा तब ही लेंगे।” येने ही चार पाँच मास कत गये। एक दिन फिर दुकान पर गया, और जोड़े का भाव पूछा। उत्तर मिला छः सेर। तब तो यह भड़भूजा बहुत बराबा, परन्तु फिर भी अपने बिनार पर दृढ़ रहा। परिणाम यह हुआ कि ऐसे ही करते करते अठारह मास बीत गये, महात्मा भी आ गये और अपना पारस पत्थर माँगा तब तो भड़भूजे ने रो रो कर बड़ी कठिनता से वह पत्थर महात्मा जी को दिया।

दार्ष्टान्त—यह पारस पत्थर जो मनुष्य देह है, सच्चि-

दानन्द परमात्मा ने इस जीवात्मा रूपी भइभूजे को यह मनुष्य शरीर रूपी पत्थर दिया और कहा, कि इस मनुष्य शरीर रूपी पारस पत्थर के संयोग से जितना चाहे उतना धर्मसंग्रह रूपी स्वर्ण बनाले। परन्तु खबरदार शतायुर्वै-पुरुष। शत जीवैम शरदः। सौ वर्ष के पश्चात् यह देह रूपी पारस लेलूंगा। अज्ञानी मनुष्य, मैं आज धर्म करता हूँ, कल करता हूँ। इसी प्रकार अपने जीवन को बिता, अन्त समय पकृताते हुये प्राण त्याग करते हैं। इस लिए जितना ही शीघ्र हो इस शरीर से सुयस (धर्म) कमाना चाहिये।

अहार निद्रा भय मैथुनञ्च, सामान्यं मेऽप्यशुभिर्नराणाम्।
धर्मो हि तेषामधिको विशेषो धर्मेण हीना पशुभिस्तमानाः ॥

नामुत्र हि महायार्थं पिता-माता न तिष्ठतः।

न पुत्र दाग न ज्ञातिर्धर्मो गच्छति केवलः ॥

२७-धर्म का आदि स्रोत वेद है

एक किसान अपने रोत में नहर की छोटी नाली से पानी दे रहा था। किसान से किसी मरुस्थल निवासी ने पूछा कि—“हे भूमिपते! आज कल वर्षा श्रुतु तो है नहीं, फिर तेरे खेत में यह जल कहाँ से आता है?” किसान ने उत्तर दिया—“भाई मेरे रोत में जो पानी भर रहा है वह नहर के छोटे बम्बे से आता है।” मरुस्थल निवासी ने फिर पूछा कि—“भाई उस छोटे बम्बे में जल कहाँ से आया?” किसान ने उत्तर दिया—“उसमें बड़े बम्बे से आया है।”

उसने फिर पूछा—“बड़े बम्बे में कहाँ से आया।” तो उत्तर

दिया कि—“उस में नहर में आता है जो कि मायापुर कनकल से निकल कर कानपुर तक लम्बी ले आई गई है।”

मरुस्थल निवासी ने फिर पूछा कि—“भ्राता जी बड़ी नहर में जल कहाँ से आया ?” किसान ने उत्तर दिया —“गंगा में से।” तो फिर गंगा में कहाँ से आया ? उत्तर मिला कि उस में जल हिमालय पर्वत से आया है।” यह सुन कर अनुसन्धान-प्रिय उस मरुस्थल निवासी पुरुष ने कहा—“भ्राता तुमने पहले ही क्यों न कह दिया कि मेरे खेत में जो जल आ रहा है वह हिमालय पर्वत से आ रहा है।”

दार्ष्टान्तिक—समस्त मत मतान्तर रूपी नहरें, नदियाँ, और नालियाँ हैं इन में जो कुछ भी धर्मरूपी जल है वह सब वेद रूपी हिमालय से उत्पन्न हुआ।

यदि, तौरेत, उच्चर, जिदावस्था, कुरान शरीफ, इज्जील, आदि में जो धार्मिक शिक्षा हो तो भी वह वेद ही की समझनी चाहिये। सम्पूर्ण मत मतान्तर रूपी दीपकों में जो धर्म रूपी प्रकाश है वह वेद रूपी सूर्य का है।

पवमानस्य विश्ववित्प्रते सर्गं असृजत । सूर्यस्येव न रश्मयः ॥

सामवेद-उत्तरार्चि

जिस प्रकार सूर्य की रश्मियाँ उठ्य हो कर मनुष्य आदि प्राणियों की आँखों में प्रकाश उत्पन्न करती हैं उसी भाँति परमात्मा से वेद प्रकट हो कर सब मनुष्यों को सन्मार्ग में प्रवृत्त करते हैं।

न च वेदाद्वे किञ्चिच्छास ब्रह्मा विधापयम्

मानने वाला महापुरुष है, बस फिर क्या था, जिस प्रकार चन्द्रमा को देखकर समुद्र उछलता है उसी प्रकार कुमारिलभट्ट के मुगुरूपी चन्द्र को देखकर समुद्ररूपी राजपुत्री का हृदय उछला और तुंग्त नेत्रों में अश्रुधारा बह निकली । राजपुत्री रोते हुए कहने लगी—

किं धरोमि क गच्छामि को वेदानुद्गमिष्यति ।

क्या करूँ, कहाँ जाऊँ कौन ऐसे समय में वेदों की खोज में नौका को पार लगावेगा ।

इन शब्दों को सुनकर महाराज कुमारिलभट्ट का गला भर आया और कहा—

मा विमेषि वरारोहे भट्टाचार्योऽस्मि भूतले ।

हे राजपुत्री ! तू तनिक भी मत घबरा, मुझ कुमारिल सा वैदिक धर्मी अभी पृथ्वी पर है ।

भट्टाचार्य जी ने अपने कथनानुसार वैदिक धर्म का प्रचार कर शहर स्वामी के लिए भी माग साफ कर दिया था ।

२६—अनुचित प्रेम का परिणाम

यह तो आप पर विदित ही है, कि सूर्य को देख कर कमल खिलता है । प्रातःकाल हुआ, मन्द मन्द शीतल सुगन्ध पवन जगत को जाल्नि देने लगा, पुष्प आह्लादित हो शाखाओं में पुष्पित होन लगे । भगवान् सूर्य अपनी सहस्रश स्वर्णमयी किरणों को लेकर पूर्व दिशा से उदय हुआ । अमर भी घूँ घूँ

करता हुआ सुगन्ध अनुभव करने के लिए कमल पुष्प पर जा बैठा, गन्ध अनुभव करते करते सायंकाल होगया, सूर्य अस्त हुआ, और भ्रमर देव कमल पुष्प में बन्द होगया। यदि वह चाहता तो कोमल कमल को भेदन कर बाहर निकल जाता, पर इन्द्रियारामी भ्रमर प्रेम वश में ऐसे फँसे कि बाहर न निकल सके, क्योंकि—

बन्धनानि खलु सन्ति बहूनि प्रेम रज्जु कृत बन्धन मन्यन् ।
दासभेद निपुणोऽपि पटघ्नि पकजे भवति कोश निरुद्धः ॥

यों तो समार में बन्धन अनेक हैं, परन्तु प्रेम बन्धन सबसे ही निराला है। पड़े बड़े शाल के लट्टों को भेदन करने की सामर्थ्य रखता हुआ भ्रमर कोमल कमल में बँध जाता है।

इधर रात्री हुई, उधर भ्रमर राज कमल पुष्प में बन्द हुए २ मोचने लगे, रात बीत जायगी, प्रातः काल होगा, सूर्य उदय होगा और यह कमल खिल जायगा, कमल कोश में पड़े हुए यह साच ही रहा था कि वन्य हस्ती ने कमल को उखाड़ कर अपने मुँह में रख लिया—

गत्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातं, भास्वानुदेष्यति
हसिष्यति पकजालम् । इत्थं विचिन्तयति कोशगते द्विरेफे,
हा हन्त हन्त नलिनी गज उज्जहार ॥

इसी प्रकार बड़े बड़े तपस्वी इन्द्रियों के वश हो अनुचिन्त प्रेम का परिणाम भोगते हैं, और इन विषय समान विषयों में फँसकर अपने अमूल्य मनुष्य जीवन को नष्ट कर देते हैं।

३०—विषयों की असलियत

एक राजा के गृह में एक ही पुत्र था, जिसे राजा प्राणों से भी अधिक प्यारा समझता था। जब वह बड़ा हो गया तब एक बार उस राजा पुत्र ने अपने मन्त्रों की कन्या का देखा और उस कन्या पर आशक्त हो गया। व्याधि का बहाना कर महल में जा पड़ा। माता-पिता पूछने लगे—‘बेटा, कहो तो, सही क्या हुआ, जो दुःख तुम्हें इसका प्रतिकार करे।’ विशेष पूछने पर राजा पुत्र ने कहा कि मेरा विवाह या तो मन्त्री सुता के साथ कर दीजिए अन्यथा मेरा मरण स्वीकार कीजिए। राजा ने कहा—‘यह कौनसी बड़ी बात है, जो कुछ तुम कहोगे वह ही कर दिया जायगा।’

राजा ने अपने मन्त्री को बुलाकर अपने पुत्र की बात कह सुनाई। मन्त्री ने उत्तर दिया—‘अच्छा महाराज, आपकी आज्ञा शिरोधार्य है परन्तु इस विषय में मैं अपनी कन्या से और पूछ लूँ क्योंकि उसकी इच्छा के विरुद्ध भी कार्य करना ठीक न होगा।’ मन्त्री अपने स्थान पर गया और अपनी कन्या से सारा वृत्तान्त कह सुनाया। कन्या ने कहा—‘पिता जी! आप राजा से जाकर कह दें कि मेरा पुत्री आप के पुत्र से विवाह होने से प्रथम एकान्त स्थान में मिलना चाहती है।’

राजा ने मन्त्री द्वारा यह समाचार सुना और अपने पुत्र से कहा कि—‘तुमसे पहले, मन्त्री सुता मिलना चाहती है, इसलिये तुम किसी नियत स्थान पर मिलो।’ पिता की बात सुनकर राजपुत्र मन्त्री सुता से नियत स्थान में मिलने गया जहाँ पर वह वास्तव में था। मन्त्री सुता ने उस दिन जुलाब

ले रक्खा था और अपना सारा शरीर मल-मूत्र से लथेड़ रक्खा था। सारे कमरे में दुर्गन्ध ही दुर्गन्ध फैली हुई थी। राजपुत्र ने जब कमरे में आगे बढ़कर देखा तो मन्त्री सुता को मल-मूत्र में भरा पाया दुर्गन्ध अनुभवकर उलटे पाँव लौट आया मन्त्रीसुता ने कहा कि—“राजपुत्र पीछे क्यों लौट रहे हैं, आगे आइये जिस वस्तु को आप देखकर पीछे हटे हैं क्या वह वस्तु मुझ से पृथक् है? यह साग शरीर ही तो मल-मूत्र का पुतला है।” राजपुत्र उत्ती समय विषयों की घृणित जान पर और दुख मूलक समझ कर सबदा के लिए अरुचि कर गया।

जिस काल में चित्त की वृत्तियाँ विषयों की ओर दौड़ती हैं उस काल में ऐसा समझना चाहिए—

भृङ्ग साङ्ग मातङ्ग पतङ्ग शकरी गणान् नेक्षसे ।
चित्तवृत्ते कि विनष्टान विषयाशया ॥

३१-ब्रह्मचर्य

(ब्रह्मचर्य प्रतिष्ठाया तीर्थलाभः)

एक बार महाशुनि न्यास देव जी ने अपने एक मात्र प्रिय पुत्र शुकदेव को अपने आश्रम पर बुला कर कहा—“हे पुत्र! हमारे पितामह का नाम तो हमारे पिता से और हमारे पिता का हम से और हमारा नाम तुम से जगत में स्थिर है; तुम्हारे पञ्चात् वश विच्छेद हो जायगा इस लिए तुम विवाह करके ब्रह्मस्थ श्रुत का अनुभूति कर अपना नाम जगत में स्थिर करो।”

महात्मा शुक्रदेव ने कहा कि—“पिता जी ! मुझे तो ग्रहस्व सुत्र अनुभव नहीं करना है, वश विच्छेद हो तो होय, परन्तु शुक्रदेव उन्न-यथार्थ सुख से वञ्चित नहीं होना चाहता जिसे यथार्थ सुख को वह अनुभव कर चुका है और जो वर्णशतीत है।” इतना कह कर शुक्रदेव वन को चलते बने, उनको जौटाने के लिए महामुनि व्यास भी पाँछे २ हो लिए। जिस मार्ग से शुक्रदेव गये थे उसी मार्ग में नर्वदा नदी पड़ती थी, नदी पर एक राजा की छो-कन्या, भगनियाँ, स्नानार्थ आई थीं।

शुक्रदेव उनके बीच में से नर्वदा के पार होगये परन्तु स्त्रियों ने शुक्रदेव को देख कर परदा न किया। थोड़ी देर पश्चात् जब व्यास जी नदी के तट पर पहुँचे तब उनको देख कर महिजा गया ने परदा कर लिया। अब व्यास जी शुक्रदेव का विचार तो भूल गये और ‘योपित’समुदाय’ के प्रति कहने लगे—“हे पुत्री वहनो, माताओ ! इसका क्या कारण है कि तुम सब ने मुझ को तो देख कर परदा किया और शुक्रदेव को देखकर परदा न किया ?”

यह सुन कर एक स्त्री ने कहा—“महाराज, हम यह जानती हैं कि आप महर्षि व्यास हैं और वेदान्त शास्त्र के परम आचार्य हैं। महाराज ! आपने शुक्रदेव को उत्पन्न किया, आप यह जानते हैं कि स्त्रियाँ किस कार्य में लार्ई जाती हैं, परन्तु शुक्रदेव इस विषय में निरा वच्चा है। इस लिए हमने आपसे परदा किया, और उन से न किया।

अहा ! क्या ही हमारे पूर्वजों का उच्चकोटि का ब्रह्मचर्य था, क्या ही अनुपम आत्मिक वल होता था, यह शुक्रदेव के जीवन से स्पष्ट प्रतीत हो गया होगा।

धर्म्यं यशस्य मायुष्यं लोकद्वयं रमायनम् ।

अनुमोदामहे ब्रह्मचर्यं मेकान्तं निर्मलम् ॥

आयुस्तेजोबलं वीर्यं प्रज्ञा श्रीश्च महायशः, पुण्यं च
भक्तिमयत्वं च वर्द्धते ब्रह्मचर्यया ।

३२-तुलसी वैराग्य

एक बार महात्मा तुलसीदास जी को अखिरात्री के समय
स्त्री प्रसंग की इच्छा हुई। मन्मथ की मार से विह्वल हुए २
तुलसीदास विषय सुख भोगार्थ अपनी स्त्री के निकट जाने के
लिए स्वसुरगृह को चल दिप मार्ग में गंगा नदी पड़ती थी, गंगा
पार कर जय मकान के पास पहुँचे तो क्या देखने हैं कि सारा
नगर सो रहा है। जिस गृह में इन्हें जाना था उस का भी द्वार
बंद पाया। इधर उधर देखते ही थे कि किस उपाय से गृह के
भीतर जाँय। दीवार पर लटकती हुई एक रस्सी दृष्टिगत हुई, यह
सबसे ही पकड़ कर मकान के ऊपर, खढ़ गये और छत काढ़
अपनी स्त्री को जा जगाया और कहा कि- 'प्यारी तेरे कारण ही
इस सम यआया हूँ ।'

स्त्री अपने पुत्र्य पतिदेय को देख कर शय्या से उठ बैठी
और कहा महाराज 'देखिय तो सही, रात्री कौसी खगयनी हो
रही है, बादलों की गड़गड़ाहट और बिजली की कड़कड़ाहट
से मनुष्य का हृदय भयभीत होता है। अस्तु, महाराज आप
मे मुझे अपने चर्शनों में विजय अनुगृहीत किया अपने शरीर की

किंचित मात्र परवाह न करते हुए आपने दर्शन दिए मैं विशेष अनु-
गृहीत हूँ। परन्तु श्वामिन् ! आपका जितना प्रेम मुझ से है यदि
यही प्रेम-भक्ति यथाथसुख प्राप्ति के लिए परब्रह्म परमात्मा से
होती तो नि सन्देह आप का विशेष उपकार होता।”

कहते हैं कि महात्मा तुलसीदास जी उसी समय अपनी स्त्री
को गुरु कह कर घन को चले गये।

जितना प्रेम इराम से, उतना हरि से होय।

चला जाय चैकुण्ठ को, चाँद न-पकेह कोय ॥

३३-राजा मुञ्ज और भोज

जिन समय राजा भोज का पिता मरणासन्न था, उस समय
उसने अपने कनिष्ठ भ्राता मुख को बुला कर कहा—“भाई! जब
भाज पढ़ लिख कर चतुर हो जाय तब इस का अभियंका कर
देना मैं तुम्हें भोज को चौरता हूँ।” इतना कह कर राजा भोज
के पिता ने पञ्चत्व प्राप्त किया।

इनके मरने के पश्चात् मुख गद्दी पर बैठा, भोज को
एक प्रसिद्ध विद्यालय में पढ़ने के लिए भेजा और राज्य
व्यवस्था देखने भालने लगा। एक दिन मुख अपने मन्त्री सहित
विद्यालय में गया, परीक्षा लेने पर भोज का अन्य सब विद्यार्थियों
में सर्वोपरि पाया। राज्य जोभ कुछ ऐसी चैसी चस्तु नहीं होती,
इसी राज्य जोभ के कारण सहस्रो राजाओं के प्राण गये कितने ही
राजाओं ने, अपने भाइयों को क्रान्त कराया, माता पिता को कैद
किया, उन्हें भूखों मारा, इमारी जेबनी में यह शक्ति नहीं जो इस
पाप पुञ्ज का वर्णन लिख सके। अस्तु।

मुञ्ज ने राजे भोजन में आते ही भोज को क्लृप्त किए जाने की आज्ञा दी। सारे नगर में हाडाकार मच गया, प्रजा तैयों मन्त्रियों ने मुञ्ज की कितनी ही मिन्नतों की और कहा—“महाराज, भोज अभी यथा है वह आप का क्या कर सकता है।” अन्त तो गत्वा भोज को बध करने के लिए वधियों के हाथ लौपा गया भोज ने बध स्थान में जाकर निम्न लिखित श्लोक अपने चचा के पास लिख कर भेजा।

मानवाता क महिपतिः कृतयुगेऽलंकार भूतोगतः ।

सेतुर्येन महोदधौ विरचितः क सौदशास्यान्तकः ॥

अन्येचापि युधिष्ठिरः प्रभृतयो ह्यस्तंगताः भूतले ।

नैकेनापि समंगता उत्तमती मन्ये त्वया यास्यति ॥

सतयुग में मानवाता नामी बड़ा प्रतापी राजा जो पृथिवी का भूयण समझा जाता था, वह कहाँ है ? जिस राम ने समुद्र का पुज बाँधा और रावण का उध किया वह अब कहाँ है ? हे राजन् और भी बड़े बड़े शूरवीर युधिष्ठिर भीष्म, भीम, हरिश्चन्द्र आदि राजा हुए यह मेदिनी किसी के साथ न गई, परन्तु चाचा जो शात होता है आप के साथ यह अवश्य जायगी। मुञ्ज ने जब यह पत्र पढ़ा तब कुछ ज्ञान हुआ, और भोज की गद्दी दे आप वैराग्य धारण कर वन को चला गया।

राजा भोज अपने समय का-अद्वितीय शासक हो चुका है। बड़ा विद्वान्, साहसी, धीर, वीर, गम्भीर हुआ और विद्याप्रेमी हो इतना था कि इमने अपने राज्य में द्विद्वोग करा दिया था।

त्रिगोऽपियो भवेन्मुखः स तिष्ठतु पुरादृष्टिः ।

कुम्भ कारोपि यो विद्वान् स तिष्ठतु पुरे मम ॥

कुम्हार भी यदि धिक्कान् हो तो मेरे राज्य में रहे और ब्राह्मण मूर्ख हो तो नगर से बाहर चला जाय।

इसके शासन काल में प्रजा में इतना विद्याप्रेम बढ़ा कि लकड़धारे जुलाहे तक कवि हो चुके हैं।

३४--अज को वशिष्ठ-उपदेश

न मलिन चेतस्युपदेश बीजप्ररोहोऽवजत

एक समय नारद मुनि हाथ में वीणा लेकर विमान पर चढ़े हुए गाते वजाते दक्षिण सागर के तटपर स्थित गोकर्ण घासी शंकर को गाना वजाना सुनाते आकाश मार्ग में जा रहे थे।

नारदमुनि की वीणा में वदम्ब के पुष्पों का हार लटक रहा था, वायु के झरोकों से हिलकर वह हार अज के साथ विहार करती हुई रानी इन्दुमती के वक्ष स्थल पर गिरा उसके आघात से अज की प्राण मिया, इन्दुमती के प्राण पखेरू प्रयोग कर गए। राजा अज इन्दुमती के शव को गोद में लेकर अनक प्रकार से विलाप करने लगा उस समय के दश ब्रह्मनिष्ठ वशिष्ठ गुरु उपदेश देने आए और कहने लगे।

धनानि भूमौ पशवश्च गोष्ठे नारी गृह द्वार जनाश्मशाने ।

देहश्चितायां पल्लोक मार्गे धर्मानुगो गच्छति जीव एकः ॥

हे राजन ! सम्पूर्ण धन-दौलत पृथिवी पर पड़ा रह जाता है। दासी घोड़े घेरा गाव आदि पशु सब यहीं अपने थानों की शोभा बढ़ाते रहते हैं। समस्त बन्धु बान्धव श्मशान भूमि तक ही जाकर रह जाते हैं और क्या कहूँ प्राणप्यारी स्त्री जा हमारे दुख में दुखी

और सुख में सुखी होती है वह भी भवन के द्वार तक ही साथ देती है। यह शरीर जिसपर हमें बड़ा घमड़ रहता है स्वल्प काल में ही भस्मशात हो जाता है। यह जोव बखल शुभाशुभ का ही अपने साथ लोक में लेजाता है।

समझ तो सही तेरे पिनामह आदि बड़े प्रसिद्ध राजा इस सत्सार में खाली हाथ चले गए परन्तु यह स्त्री पुत्र धनादि किसी के साथ न गए और न तेरे साथ जा सकते हैं, इस लिए उस के मरने की चिन्ता मत करो, देहधारियों के साथ विपत्ति जगी ही रहती है। रोने से क्या तुम्हारे मरने से भी वह नहीं जौंट सकती। जब अपना शरीर और आत्मा नियुक्त होने वाले हैं तो पुत्र कलत्र आदि के अलग होने का दुख कैसा? तुम जैसे विद्वानों को शोक न करना चाहिए।

अज को विशेष समझाया परन्तु अज न समझा और रो कर कहने लगा—

नव पल्लव संस्तरेऽपि ते मृदु दृयेत यदङ्ग मर्पितम् ।
तदिदं विपद्दिप्यसे कथवद गमोरु चितादिरोहणम् ॥

हे प्यारी नवीन पत्तों के त्रिखौने पर भी लेटे हुए यह तेरा सुकुमार शरीर दुखता था, तो बता यह तेरा शरीर चिता पर की कठिनाता को कैसे सहेंगा।

इस प्रकार अज का मन मलिन ही रहा। कमल पत्र मिचाम्भसा, वशिष्ठ का उपदेश उस पर किञ्चित्मात्र भी प्रभाव न जमा सका।

टीक है जिन चित्तके सासारिक विषय समान विषयो में

लगे हुए हैं उन मलिन चेता पुरुषों की यही दशा होती है।

३५-पुत्र को पिता की पहचान

एक व्यापारी ने अपनी स्त्री के साथ रात्री को मैथुन किया। मोग करने से वीर्य ठहर गया और वह व्यापारी प्रातः काज ही उठ कर किसी चन्दरगाह को व्यापारार्थ चला गया। २५-३० वर्ष के पश्चात् बहुत सा धन संचय कर अपने स्थान को वापस आया। इधर लड़का भी जन्म लेकर २५-३० वर्ष का हो चुका था।

अब एक ही स्थान पर व्यापारी वह लड़का दोनों बैठे हैं। न तो पिता को यह समाचार मालूम है कि यह मेरा पुत्र है और न उम लड़के को ही शायद है कि यह मेरा पिता है। उस पतिव्रता स्त्री ने दोनों को परस्पर परिचय कराया, अर्थात् अपने पति को समझाया कि हे स्वामिन् यह आपका यह पुत्र है जिसको आप गर्भ में छोड़ गए थे और अपने पुत्र को समझाया कि हे पुत्र यही तेरा पिता है। फिर पिता को पुत्र का और पुत्र को पिता का ज्ञान हो गया।

पिता पुत्र उदुभयोदष्टत्वात् ।

इसी भाँति चित्रक या प्रकृति आरंभ पुरुष का ज्ञान कराने वाला है।

३६-ईश्वर-प्रेम

एक राजा सम्पूर्ण राज्यकार्य मन्त्री पर निर्भर छोड़ कर्य भोग विकास में लगा रहता था। राजमक्त मन्त्री कार्य-शिक्षा के शयनागार के द्वार पर घटो खड़ा रहता पर यह पब्लिक नरेश कुछ भी ध्यान न देता था।

एक दिन मन्त्री कुछ कागजात लेकर हस्ताक्षर कराने के लिए राजा के महल में गया, द्वार पर राडे होकर राजा के ईश्वर सेवक से कहा कि—“भीतर-जाकर कहा कि आपका मन्त्री एक आदेश कार्यवश आया हुआ द्वार पर खड़ा है।” राजा उस समय रानियों के साथ चौसर खेलने में लगा था। मन्त्री का सन्देश राजा से कह सुनाया। राजा ने उत्तर दिया—“मन्त्री से कह दो, अभी दो घंटे तक ठहरे, दो घंटे पश्चात् खय ही बुला लूंगा।” मन्त्री दो घंटे की जगह तीन घंटे तक ठा रहा, फिर भी राजा ने स्मरण न किया, इसी प्रकार मन्त्री कई घंटे तक बैठा रहा, बैठे २ मन्त्री के हृदय में विचार लग्न हुआ कि कहा। जितनी सेवा मैं इस राजा की करता हूँ कि इतनी ही सेवा मैं जगत पिता परमात्मा की करता तो सन्देश ईश्वर मुक्त पर सन्तुष्ट होते।

मन्त्री राज द्वार को वसी समय छोड़ अपने स्थान को जा आया और स्त्री पुत्रों से कहा कि—“चार घंटे के भीतर जितना द्रव्य तुम लेजाना चाहते हो यहाँ से अन्य स्थान में जाओ, नहीं मालूम मेरे चले जान पर राजा इस घर को क्या शा करे।”

चार घंटे के बाद मन्त्री ने अपने कई मौज्जले मकान पर

चढ़कर नक्कारा घजा दिया कि 'आओ' जिसका जी चाहे-वा
आकर मन्त्री सदन को लूट लो, वस फिर क्या था देखते ही
देखते लोगों ने सारा धन-धान्य अपने अधिकार में कर लिया
मन्त्री लेंगोट बाँध हाथ में तेंग ले नगर से निकल कर अपने
राजा की सीमा में जाकर पण कुटी बना, ईश का अवलम्ब ले
जगदीश की भक्ति में तत्पर हो गया ।

हो तीन दिवस पश्चात् जब राज्य कार्य में गड़बड़ी
मचने लगी तब उस विपयी राजा को मन्त्री की आवश्यकता
प्रतीत हुई राजा ने अपने हिनयी मन्त्री को बुलाने के लिए
सुचक फर्मचारी भेजे पर वह तीव्र वैराग्य सम्पन्न वह मन्त्री
न आया, अन्त में मन्त्री को लिये जाने के लिए राजा स्वयं
तयार हुआ ।

राजा के जाने की तयारी देख रानियाँ पूछने लगीं राजा
आप कहाँ जाते हैं ? राजा ने उत्तर दिया कि हमारा प्रधान
मन्त्री सन्यासी हो गया है, उसे किसी प्रकार समझा कर यहाँ
राजधानी में लावेंगे । राजा की बातें सुनकर रानियों ने कहा-
"महाराज ऐसे धर्मात्मा पुरुष के दर्शन तो हम भी करना
चाहती हैं आप अपने साथ हमें भी ले चलिए ।" राजा
रानियों और सेना को साथ लेकर चल दिया, चलते २ उसी
स्थान पर पहुँचा । जहाँ मन्त्री रहता था । मन्त्री ने राजा को आते
देख राजा का यथोचित स्वागत किया । राजा ने अपने राज्य भरे
मन्त्री की दशा देख कर पूछा कि-"हे मन्त्रिन तू एक मायदलिक
राजा का मन्त्री था और तेरे सुख के सामान कितने भारी थे
तू जो उस राजा के आश्रम को छोड़ कर यहाँ जंगल में ईश्वर
की शरण में पड़ा है- बता तमके कल मित्रा भी ?"

मन्जी ने उत्तर दिया—“हाँ राजन् ! ईश्वर की शरण में आने । इतना ता अप्र समय में अर्थात् दो चार दिन में ही भेज गया कि मैं आपके द्वार पर खड़ा हुआ घंटों आपकी वीक्षा में पाँच पीटा करता था किन्तु मेरी एक भी सुनवाई न होती थी । आज श्रीमान् सपरिवार स्वयं मेरे स्थान पर मुझे गदानीय सम्मान कर इस बजाड़ जगल में समुपस्थित हैं । दो तीन दिन की क्रमाई ता इतनी है आगे जो कुछ बने फिर पुछ लीजियेगा ।”

३७-साहित्य-मन्दिर

रुस में एक कथा प्रसिद्ध है कि एक गाँव ईसा धौर पीटर राध २ चले जा रहे थे । एक गाँव में कुछ ग्रामीण मिल कर गिन गारहे थे । ईसा चहाँ खड़ा हागया ओर बड़ी उल्लुसकता उस गान को सुनने लगा । दूसरी जगह ईश्वरीय भक्ति भरे गीत गाये जा रहे थे, ईसा चहाँ से चुर चाप आगे बढ़ गया । पीटर ने हैरान होकर काइस्ट से पूछा कि—“इस का क्या कारण है कि आप ने ग्रामीण गीतों को ईश्वरीय गीतों से विशेष पसन्द किया ?” काइस्ट ने उत्तर दिया—“मेरे प्रिय, जहाँ ईश्वर भक्ति के भजन गाये जाते थे वहाँ कोई सुगन्ध नहीं । वस्तुतः इसीलिए साहित्य मन्दिर में किन्हीं २ धार्मिक मन्दिरों की अपेक्षा अधिक सुगन्ध है ।”

३८-एक जापानी साधु

जापान के एक छोटे गाँव की झोंगड़ी में एक नाटे क्रद का

जापानी रहता था। उसका नाम ओशियो था। ओशियो बड़ा धीर, धीर, अनुभवी और ज्ञानी साधु था। वह दोन दुनियाँ से कोस सरोकार न रखता था किन्तु अपने विचार रुनी समुद्र में डुबसी लगाता रहता था। शाम पाम के गाँव के लड़कों को वह निःशुल्क शिक्षा देता था। जो कुछ मिल जाता वह उसी में मस्त रहता था।

दुनियाँ की व्यावहारिक दृष्टि से वह एक प्रकार का निखट्टे था क्योंकि इन पुरुष ने ससार का कोई बड़ा काम नहीं किया था उस की सारी आयु गान्निमय व्यतीत हुई, लोग समझते थे कि वह एक साधारण पुरुष है।

एक बार अकस्मान् दो तीन फसलों के न होने से इन साधु के पार्श्ववर्ती देश में बड़ा भयानक दुर्भिक्ष पड़ गया। लोग बड़े दुखी हुए। लाचार हो इस निधन साधु के पास सहायता के लिए वह उनकी सहायता की तयार होगया।

पहले वह ओमाका नामक शहर के बड़े २ धनाढ्य पुरुषों के पास गया और उन से सहायता माँगी। इन भले मानुषों ने वचन तो दे दिया परन्तु उसे पूरा न किया। ओशियो फिर उनके पास कभी न गया।

उस ने राजा के मन्त्रियों को इन दुर्भिक्ष पीड़ित पुरुषों की सहायता के लिए पत्र लिखे परन्तु वहाँ से भी बहुत समय व्यतीत हो जाने पर उत्तर न आया। ओशियो ने अपने वस्त्र और पुस्तकें नीलाम कर दीं जो कुछ मिला वह उन आदिमियों को बाँट दिया। भला इतने अल्प धन से उनका क्या हो सकता था परन्तु ओशियो का हृदय अब शिवरूप हो चुका था। ओशियो ने कहा कि सब लोग हाथ में बाँस लेकर तयार हो जाओ और बराबरता का भेड़ा छड़ा कर दो। इस के विरुद्ध किसी ने जवाब तक न

दिल्लीई बगवत का झंडा झड़ा हो गया ओशियो भी एक वाँस हाँप में लेकर सय के आगे २ चल दिया, ओग राजा के दुर्ग (किले) पर हत्या बोल दिया । इस साधु जनरल की सेना को कौन रोक सकता था । जब राजकीय दुर्ग के अध्यक्ष (सरदार) ने देखा तो बसने रिपोर्ट की और आज्ञा माँगी कि ओशियो और उसकी जमी ओज पर फिर की जाय, आज्ञा हुई कि ओशियो तो प्रकृति के सन्तुर्क पढ़ने वाला है वह किसी विशेष बात के लिए चढ़ाई करके आया होगा, उम्ने आने दो, रोको मत ।

जब ओशियो, दुर्ग के भीतर प्रविष्ट हुआ तब दुर्गधाम ने इस मस्त जनरल को पकड़ कर राजा के सामने उपस्थित किया । उस समय ओशियो ने कहा— ' वे राज भंडार जो अनाज से भरे हुए हैं, इन गरीबों की सहायता के लिए क्यों न खोल दिये जाय । ' ओशियो की जवाब में दैवीशक्ति थी, जो काम कर गई । राजा ने आज्ञा दी कि गल्ले के ढोटे तुरन्त खोल दिये जायें, और सारा अन्न इन गरीबों को बाँट दिया जाय ।

ओशियो, कृतकार्य हुआ, उम्ने जिम्मे कार्य के लिए बमर बाँधी थी कर दिखाया । गरीबों की विपत्ति का अन्त हो गया ।

ओशियो की हृदय की स्वच्छता, सच्चाई, और दृढ़ता के समुद्र कोई पुरुष शक्ति जमी न रह सकी ।

जो पुरुष दूसरे असहाय पुरुषों की सहायता करता है, उस पर ईश्वरीय हाथ रहता है और अपने मन्सूवे में पूरा उतरता है ।

३६-शंकराचार्य और मण्डन मिश्र

शंकर दिग्विजय नामक काव्य महत्त्व का ग्रंथ है । उसमें श्री शंकर और मण्डनमिश्र का संवाद विशेष मनोरंजक है । इस

पाठकों के मनोरञ्जनार्थ ज्यों का त्यों दते हैं। इस से विशेष शिक्षायें भी ग्रहण की जा सकती हैं।

मण्डनमिश्र पूर्व-मीमांसा के अनुयायी अर्थात् कर्मधारय थे। उनका पण्डित्य-सौरभ-दिगन्त व्यापी था। शंकराचार्य ने उन्हें शास्त्रार्थ में परास्त करके अद्वैत वेदान्त (नवीनवेदान्त) का अनुयायी बनाना चाहा। उस समय शंकर प्रयाग में थे। वहाँ से उन्होंने नर्मदा नदी के तट पर बनी हुई माहिष्मती नगरी को प्रस्थान किया। वहाँ पर मण्डनमिश्र रहते थे।

ततः प्रतस्थे भगवान् प्रयागात् मण्डन पण्डितमाशुजेतुम् ।

गच्छन् स्वसृत्या पुरमालुलाकेमहिष्मतीं मण्डनमण्डिता सः ॥

माहिष्मती में शंकर नगर के बाहर एक बाग में ठहरे और आग्निहोत्र कृत्यों से निवृत्त होकर मण्डनमिश्र का निवास-स्थान ढूँढ़ने चले। मार्ग में उन्हें मण्डनमिश्र की दो दासियाँ मिलीं, जो जल भरने जा रही थीं। उन से शंकर ने मण्डनमिश्र के स्थान का पता पूछा, दासियों ने उत्तर दिया—

स्वतः प्रमाणं परतः प्रमाणं कीराङ्गना यत्र गिरं गिरन्ति,
द्वारस्थ नीढान्तर सन्निरुद्धा जानीहि तन्मण्डनमिश्रधाम ।
फलं प्रदं कर्म फलप्रदोऽहं कीराङ्गना यत्र गिरं गिरन्ति,
द्वारस्थ नीढान्तर सन्निरुद्धा जानीहि तन्मण्डनमिश्रधाम ।
जगद् ध्रुवं स्याज्जगद् ध्रुवं स्यात्कीराङ्गना यत्र गिरं गिरन्ति,
द्वारस्थ नीढान्तर सन्निरुद्धा जानीहि तन्मण्डनमिश्रधाम ।

वेद स्वतः प्रमाण है या परतः प्रमाण—अर्थात् वेद ईश्वरी ज्ञान है अथवा मनुष्य कृत?

सुख दुख रूपी कर्मफल कर्म करनेवाला स्वयं भोगना है अथवा जगत्पिता परमात्मा देता है ?

ससार नित्य है अथवा अनित्य ?

इस प्रकार के प्रश्नोत्तर तोता और मैना जिस द्वार पर पिंजड़े में बन्द हुए करते हों वही मण्डनमिश्र का स्थान जानिए।

दासियों द्वारा स्थान का पता जान कर शकर मण्डन मिश्र के द्वार पर पहुँचे, द्वार बन्द था।

कुछ देर पश्चात् मण्डन के दर्शन हुए। शकर और मण्डन में परस्पर जो उत्तर प्रत्युत्तर हुए। वे पढ़ने योग्य हैं। विशेषता यह है कि जो कुछ मण्डन ने कहा था पूछा उसका भाव दूसरा ही अर्थ करके शकर ने उत्तर दिए। देखिये—

मण्डनमिश्र—“कुतो मुण्डी” मुण्डी अर्थात् सिर मुँड़ाये हुए कहाँ से आये ? इसका यह भी अर्थ होता है कि शरीर क किस भाग से मुण्डन कराया है।

शकर—“प्रागजान्मुण्डी” गले तक मुण्डन कराया है।

मण्डन—“पन्थास्ने पृच्छयते मया” मैं तेरा मार्ग पूछता हूँ। यह कर्म वाच्य प्रयोग है यदि कर्म वाच्य न इस का अनुवाद किया जाय तो ‘तेरा मार्ग मुझ से पूछा जाता है’ यह अर्थ होगा इसी पिछले अर्थ को लक्ष्य करके शकर ने उत्तर दिया।

शकर—“किमाह पन्था.” मार्ग ने क्या कहा ? इस प्रकार के विपरीत अर्थ सुन कर मण्डन क्रुद्ध हो गये और बोले।

मण्डन—“तन्माता मुण्डेत्याह” मार्ग ने कहा कि तेरी माता मुन्दा है।

शंकर—‘तथैवहि’ बहुत ठीक कहा। पूर्वोक्त उत्तर प्रत्युत्तर का एक श्लोक बन गया।

यथा—कुतो मुग्ध्या गलान्मुग्धो पन्थास्ते पृच्छयते मया।

किमाह पन्थास्त्वन्माता मुग्धेत्माह तथैवहि॥

शंकराचार्य ने ‘तथैवहि’ कह कर दूसरा श्लोक पढ़ा।

पन्थानं त्वमपृच्छस्त्वा पन्थाः प्रत्याह मग्धन।

त्वन्मातेत्यत्र शब्दोऽयं न मां ब्रूयादपृच्छकम् ॥

मग्धन तूने ही मार्ग से प्रश्न किया। मुझको मार्ग ने उत्तर दिया कि तेरी माता मुग्ध है, मैंने तो मार्ग से कुछ पूछा ही नहीं, इस लिए मार्ग का उत्तर मेरे लिए नहीं, किन्तु तेरे लिए ही है। अर्थात् मार्ग ने तेरी माता को मुग्ध बनाया। यह सुनकर मग्धन और विशेष क्रुद्ध हुए और कहने लगे—

मग्धन—“अहो पीता किमुसुरा” क्या तुमने शराब पी है? यहाँ पर ‘पीता’ के अर्थ पी गई और पीले वर्ण धत्ती, दोनों होते हैं।

शंकर—‘नश्वेतायतः स्मर’ नहीं सुरा पीत, नहीं होती श्वेत, होती है उसके रंग को स्मरण कीजिए।

मग्धन—“किं त्वजानासि तद्वर्ण” क्या तुम उसके रंग को जानते हो?

शंकर—“अहवर्णमवान् रसम्” मैं केवल उसके वर्ण को जानता हूँ, पर आप तो उसके स्वाद से भी परिचित हैं।

पूर्वोक्त वाक्यों के मेल से एक श्लोक बन गया।

अहो पीता किमुसुरा नैव श्वेतायतः स्मर।

किं त्वजानासि तद्वर्णमहवर्णमवान् रसम् ॥

अथ ता मण्डन और श्री भाग्यवती हो गए और यह श्लोकार्थ कहा—

मण्डन—“मत्तो जात कलजाशी विपरीतानि भावसे” कलज नामक माँ के छात्र छात्रा तू मत्त (मतगन्ता) होकर अहं वंदन कर रहा है । “मत्तो जात” का अर्थ पागल हो गया और मुझ से वपश्च दुआ भी होता है ।

माँ के खाना निषिद्ध है अतएव घृणित आक्षेप को सुन कर शिर से उत्तर दिया—

मत्तं ब्रवापि पितृवत् त्वत्तो जातः कलं मभुक् ।

जैसे तुम अपने पिता के कलजाशी होकर विपरीत बातें करते हो, वैसे ही तुझ से उपाध दुआ कलजाशी विपरीत बातें करता है ना ठीक ही करता है । क्योंकि—यथा पिता तथा पुत्र ।

मण्डन—कन्यां वहामि दुर्बुद्धे गर्दमे नापि दुर्भराम् ।

शिखा यज्ञोपवीताभ्या कस्ते भागे भविष्यति ॥

इतनी भारी गुदड़ी जिसे गधा भी कठिनता से ढा सकेगा, तुम जिए फिरते हो पर शिखा और यज्ञोपवीत क्या इतने भारी हैं जो तुम से नहीं उठते ।

शिर—कन्या वहामि दुर्बुद्धे तव पित्रापि दुर्भराम् ।

शिखा यज्ञोपवीताभ्या शुनेभारो भविष्यति ॥

रे, मूर्ख ! मैं जो गुदड़ी जिए फिरता हूँ वह तेरे बाप से भी कठिनता से उठाई उठेगी, शिखा और यज्ञोपवीत से तुम्हें ही नहीं किन्तु श्रुति (वेद) को थोका मालूम होगा । क्योंकि श्रुति में लिखा है कि संन्यासी को शिखा, यज्ञोपवीत की आवश्यकता नहीं ।

अथ परित्राड् विवरणं वासा मुराडो परिगृहम् ।
 मरुदन-त्यक्त्वा पाणिगृहीतां स्वामशक्तः परिगृहो ।
 शिष्य पुस्तक भारेच्छोर्व्याख्याता ब्रह्मनिष्ठता ॥

अपनी विवाहिता स्त्री का पाजन पोषण न करे स्व
 इसलिए उसे छोड़ कर शिष्य और पुस्तकों के बोझ की
 करनेवाले तेरी ब्रह्मनिष्ठता भली प्रकार जान ली ।

शंकर-गुरु शुश्रूषणात्तस्या तत्समावर्त्य गुरोःकुलात् ।
 शिष्यः शुश्रूषभाणस्य व्याख्याता कर्म निष्ठता ॥

गुरु की सेवा शुश्रूषा में आत्मनी गुरुकुल से समाप्त
 करा कर स्त्रियों की सेवा करने वाले तेरी कर्म निष्ठा तो बहुत
 अच्छी तरह जान ली गई ।

मरुदन-स्थितोऽसि योषितां गर्भे ताभिरेव विवर्धितः ।
 अहो कृतघ्नता मूढ ! कथं ता एव निन्दसि ॥

रे मूर्ख ! जिन स्त्रियों के गर्भ में तू रहा और जिन्होंने तु
 पाला पोया तू अब उनकी ही निन्दा करता है, इस कृतघ्नता
 भी यही ठिकाना है ।

शंकर-चामां स्तन्यं त्वया पीतं यासा जातु
 तान् मुखतम स्त्रीषु पशुवद्व

जिनका तूने दूध पिया
 मैं तू पशु के समान रमय
 हो गई ।

गार्हपत्य, दाक्षिण्य और आहवतीय इस प्रकार की अग्नि का नाश करके तू धीरहत्या (इन्द्रहत्या) का पापी हुआ है क्योंकि श्रुति में लिखा है—

वीरहा वा एषदेवानां योजनीमुद्धासयति ।

नग्यासी इस तीना प्रकार की अग्नि को त्याग देता है ।

शंकर—आत्महत्या मवाप्नस्त्वंमविदित्वा परमं पदम् ।

परमपद को न जान कर तू तो आत्महत्या का पापी हुआ है । 'असंज्ञेव स भवति' इत्यादि श्रुति प्रमाण हैं ।

मण्डन—दौवारिकान् वञ्चयित्वा कथं स्तेन वदागतः ।

चोर की भाँति ब्योढ़ीवानों को धोखा देकर कैसे आया ?

शंकर—भिक्षुभ्योऽन्नमदत्त्वात्वं स्तेन वज्रोक्षपसेकथम् ।

अतिगियों को अन्न न मिला कर चोर की भाँति कैसे आता है ?

मण्डन—क व्रतं क च दुर्मेधाः क संन्यासः क वा कलिः ।

स्वाद्धन्नं भक्ष्यकामेन वेपोऽयं यागिना धृतः ॥

कहाँ व्रत, कहाँ दुर्मेधि, कहाँ संन्यास, कहाँ कलि
गृहस्थों को धोखा देकर सुस्वाद भोजन करने के लिए यह
संन्यासी का रूप तूने धारण किया है ।

शंकर—क स्वर्गः क दुराचारः काग्निहोत्रं क वा कलिः ।

मन्मे मैथुन-कामेन वेपोऽयं कर्मिणां धृतः ॥

कहाँ स्वर्ग, कहाँ दुराचार, कहाँ अग्निहोत्र, कहाँ कलि, मेरी

अथ परिब्राह्म विवरणा वासा मुण्डो परिगृहम् ।

मण्डन-त्यक्त्वा पाणिगृहीतां स्वामशक्तः परिगृहम् ।

शिष्य पुस्तक भारेच्छोर्व्याख्याता ब्रह्मनिष्ठता ॥

अपनी विवाहिता स्त्री का पालन पोषण न कर सका
इसलिए उसे छोड़ कर शिष्य और पुस्तकों के बोझ की रक्षा
करनेवाले तेरी ब्रह्मनिष्ठता भली प्रकार जान ली ।

शंकर-गुरु शुश्रूषणालस्या तत्समावर्त्य गुरोःकुलात् ।

स्निग्धः शुश्रूषमाणस्य व्याख्याता कर्म निष्ठता ॥

गुरु की सेवा शुश्रूषा में आलसी गुरुकुल से समावर्तन
करा कर स्त्रियों की सेवा करने वाले तेरी कर्म निष्ठता बहुत ही
अच्छी तरह जान ली गई ।

मण्डन-स्थितोऽसि योपिता गर्भे ताभिरेव विवर्धितः ।

अद्भौ कृतघ्नता मूढ ! कथं ता एव निन्दसि ॥

रे मूर्ख ! जिन स्त्रियों के गर्भ में तू रहा और जिन्होंने तुझे
पाला पोया तू अब उनकी ही निन्दा करता है, इस कृतघ्नता को
भी वही ठिकाना है ।

शंकर-यामा स्तन्यं त्वया पीतं यासां जातोसि योनितः ।

तासु मूर्खतम स्त्रीषु पशुभ्रमसे कथम् ॥

जिनका तूने दूध पिया और जिनसे तेरा जन्म हुआ उन्हें
मे तू पशु के समान रमण करता है, इस कृतघ्नता की तो हद ही
हो गई ।

मण्डन-वीर इत्या मवाप्नोसि बह्वीनुद्वास्य यत्नतः ।

वास्तिवनरः । यतितन्यमेव खलु तस्य जये निजपक्ष रक्षण-
यैर्भगवन् ॥

भगवन् ! जो अपने मत का खण्डन करे चाहे वह स्त्री हो
अथवा पुरुष, अपने पक्ष की पुष्टि करने के लिए उसके विजय में
सापर होना चाहिए ।

इस के अतिरिक्त सरस्वती ने प्राचीन समय में भी स्त्री पुरुषों
के शास्त्रार्थ होने में प्रमाण दिया ।

अतएव गार्ग्यभिधया कृतसह याज्ञवल्क्य मुनिशङ्करोत् ।
जनकस्तथा सुलभयाऽबलयाकिमती भवन्ति न यशोनिवयः ॥

महामुनि याज्ञवल्क्य ने गार्गी और महाराज जनक ने सुलभा
के साथ शास्त्रार्थ किया था, क्या ये लोग यशस्वी न थे ?

तब शास्त्रार्थ के लिए शकर तयार हुए और उस शास्त्रार्थ
में श्रुति (वेद) वाक्यों पर विचार किया गया ।

अथ सा कथा प्रवृत्तेस्म तयोरुभयोः परस्पर जयोत्सुक्योः ।
मतिचातुरी रचितशब्दभरी श्रुति विस्मयी कृत विचक्षणयोः ॥

अब वह वाद प्रारम्भ हुआ जिस में एक दूसरे के विजय के
लिए उत्सुक था । बुद्धि चातुर्य, शब्दगाम्भीर्य और श्रुति प्रमाण
बड़ा ही आश्चर्य दायक था ।

जब सरस्वती ने शकर से स्त्री पुरुष विषयक प्रश्न किए तो
उनसे उत्तर तक न हो सका ।

स्त्री शिक्षा के विरोधी जो अपनी सम्पूर्ण शक्ति को इसके
विरोध ही लगा देते हैं किञ्चित् ध्यान दें ।

समस्त मे केवल विषय सेवन की कामना में कर्म कारिद्वयों का यह रूप तूने बना रक्खा है ।

इस प्रकार द्विक्तियों की मात्रा जब विशेष बढ़ी तब मंगलने की स्त्री सरस्वती को मध्यस्था बनाकर शकर ने मंगलन को शास्त्रार्थ में परास्त किया, तब सरस्वती ने शकर को शास्त्रार्थ के लिए आहूत किया ।

(सरस्वती शंकर वाद)

सरस्वती—अपितु त्वयाद्य न ममग्रजितः ।

प्रथिताग्रणीर्मम पतिर्यदहम् ॥

वपुरर्द्धमस्य न जितं मतिमन् ।

अपि मा विजित्य कुरु शिष्यभिमम् ॥

हे शकर ! आपने मेरे प्रसिद्धाग्रणी पतिदेव को अभी नहीं जीता क्योंकि उनकी अर्द्ध देह मैं हूँ, जब आप मुझे शास्त्रार्थ में परास्त कर दें तब इनको शिष्य बनाइयगा ।

शंकर—यदवादि वादकलहोत्सुकतां,

प्रतिपद्यते हृदयमित्यभले ।

तदमाम्भत नहि महायशसो,

महिला जनेन कथयन्ति कथाम् ॥

तुमने जो शास्त्रार्थ के लिए अपना विचार प्रकट किया है सो ठीक नहीं है क्योंकि यशस्वी जन स्त्रियों के साथ वार्त्तालाप नहीं करते ।

सरस्वती—स्वमतं भवेत्तुमिह यो यतते स बधूजनोस्तु यदि-

खना हमने सुना है कि तुम अपने साथ वहाँ जोरू घड़माश
 करते हो और माँड का बच्चा भी बनते हो यह हरकत निहायत
 बुरा है अब तुम्हारे पाप का कौन एतबार करेगा तुम्हारे लड़के
 ने नकाज जाटिन से सुअर व नथ लिया है सा घंटे का अपने
 मौली दे देना नहीं तो बाँस की नोबत पहुँचेगी सो घेमाँका होगा,
 क्योंकि इसक पास काबुल भूत है ।

४२-जज-साहब और कुत्ता

एक वकील साहब किसी मुआमले में जज साहब से बहस
 कर रहे थे । और जज साहब का कुत्ता उन के पास बैठा था ।
 जज का ध्यान बहस से जो उचटा तो अपने कुत्ते को प्यार करने
 लगे । वकील साहब चुप हो गए जज ने कहा आप अपनी बात
 कहिए चुप क्यों हो गए । वकील ने कहा—“जो आशा, क्षमा किजिए
 मैं इस लिए चुप हो गया था कि शायद आप अपने इस मित्र से
 इस मुकदमे के विषय में कुछ सलाह करते हो ।”

४३-घड़ी की सुधरवाई चार घंटे

एक मनुष्य किसी घड़ीसाज़ की दुकान पर गया और
 अपनी घड़ी सुधारने के लिए देकर पूछने लगा, यताओ घड़ी की
 सुधरवाई क्या लागे ?

घड़ीसाज़—भाई साहब, घड़ी की सुधरवाई तो घड़ी की
 ज़मत से भी दुगनी लागेगी ।

मनुष्य—कोई हानि नहीं तुम सुधार दो । मैं एक घादमी
 के दाँ पैसे लगा कर उस से यह घड़ी खीन ला था, तुम्हें दो के

४०-फारसी का छारसी

एक फारसी दाँ मुशी से किसी पुरुष ने पूछा, मुशी जो आप रोटी किस चीज़ से खाते हैं। यह बेतुका प्रश्न सुन कर मुशी जी झुझका कर बोले, और किस चीज़ से खाएँगे खाते हैं दस्त से। यह सुन कर जितने पुरुष पास बैठे थे सब हँसने लगे।

४१-उर्दू लिपि

विरादर अजीज अज्जन सजामत ! बाद दुवा के वाजह हो कि हम यहाँ तुम्हारी नौकरी की फिक्र करते हैं और तुम्हारे सानी निकाह की तजवीज करते हैं, पस तुम जल्द चले आओ। और वालिद को पान के साथ खाने के लिए उमदा चूना (जो यहाँ नहीं मिलता) लेते आना। वह थोड़े से मुरब्बे भी चाहते हैं। इस का बहुत खयाल रखना हम ने सुना है कि तुम वहाँ अपने पास चोर का बदमाश रखते हो, शायद गाँजा भी पीते हो सो यह बुरा कत निहायत खराब है। अब तुम्हारी बात का कोन पतबाने फरेगा। तुम्हारे जड़के ने यकाल हामिल से सौ रुपया लिया है सो वनिष को अपने यहाँ से दे देना, नहीं तो नालिश की नौबत पहुँचेगी तो बेमौक़ा होगा, क्योंकि उसके पास कामिल समुत है

पढागया

विरादर अजीज अज्जन सजामत ! बाद दुवा के वाजे हो कि हम तुम्हारी नौकरी की फिक्र करते हैं और तुम्हारी सानी निकाह की तजवीज करती है पस तुम जल्द चले आओ अपने वालिद को माँ के साथ खाने के लिए उमदा जूता (जो यहाँ नहीं मिलता) लेते आना यह थोड़े से मरने भी चाहते हैं इस का बहुत खयाल

सुना हमने सुना है कि तुम अपने साथ यहाँ जोरू बदमाश
लेते हो और साँड की बच्चा भी बनते हो यह हरकत निहायत
बुरा है अब तुम्हारे चाप का कौन पतवार करेगा तुम्हारे लड़के
नकाल जाटिन से सुभर व नथ लिया है साँ घंटे को अपने
तौली दे देना नहीं तो बाँस की नौबत पहुँचेगी सो धमौका होगा,
क्योंकि इसक पास काबुल भूत है ।

४२-जज साहब और कुत्ता

एक बकील साहब किसी मुआमले में जज साहब से बहस
कर रहे थे । और जज साहब का कुत्ता उन के पास बैठा था ।
जज का ध्यान बहस से जा उचटा तो अपना कुत्ते को प्यार करने
लगे । बकील साहब चुप हो गए जज ने कहा आप अपनी बात
कहिए चुप क्यों हो गए । बकील ने कहा—“जो आशा, जमा किजिए
मैं इस लिए चुप हो गया था कि शायद आप अपने इन मित्र से
स मुकदमें के विषय में कुछ सलाह करत हो ।”

४३-घड़ी की सुधरवाई चार घूँसे

एक मनुष्य किसी घड़ीसाज़ को दुकान पर गया और
अपनी घड़ी सुधारने के लिए देकर पूँछने लगा, बताओ घड़ी की
सुधरवाई क्या लागे ?

घड़ीसाज़—भाई साहब, घड़ी की सुधरवाई तो घड़ी की
सीमत से भी दुगनी लागेगी ।

मनुष्य—कोई हानि नहीं तुम सुधार दो । मैंने एक आदमी
के दाँ घूँसे लगा कर उस से यह घड़ी खीन ली थी, तुम्हें दो के

स्थान में चार घूँसे लगा दूँगा। घड़ीसाज चुप हो गया और सुप्त में ही घड़ी सुधार कर चुपके से उसक हवाले की।

४४-बाबू साहब

एक बाबू साहब को बीमारी की दशा में उनके सेवक ने औपधी के धोखे में स्याही पिला दी। जब सेवक ने बाबू साहब से कहा कि—“अपगध क्षमा हो, मैंने आज आप को औपधी के स्थान में स्याही पिला दी है।” बाबू साहब ने उत्तर दिया—“कुछ दर्ज नहीं, हम ब्लार्डिंग पेपर निगल लेंगे।”

४५-कुँजड़ी और वकील

एक कुँजड़ी ने किसी वकील से पूछा कि—“क्यों साहब यदि किसी का नौकर अपने मालिक के नाम किसी दुकान से कुछ सौदा ले जावे और दाम न दे, तो नालिश करने से दाम नौकर देगा अथवा मालिक?” वकील साहब ने कहा—“मालिक।” तब कुँजड़ी ने कहा कि—“आज एक महीना हो चुका आप का नौकर एक रुपये का सौदा लाया था, उसका दाम आप दीजिये।” वकील ने खिसिया कर एक रुपया जेब से निकाल कर कुँजड़ी को दे विदा किया।

दूसरे दिन वकील ने इस विषय का बिल बनाकर कुँजड़ी के पास भेजा कि जो रुपया कल लेने का मस्जिदा हम से पूँछा था उसका मेहनताना २५ रुपया होता है भेज दीजिए। कुँजड़ी बड़ी पद्धतई और दाम वापस कर क्षमा माँगी।

४६-ममखरा

किसी गाँव में एक ममखरे ने किसी ने पूछा—“भाई, इस गाँव का ठेकेदार कौन है ?” ममखरा बोला—“किसका ठेका पूछते हो, कोई भाँग का ठेका, कोई गाँजे का, कोई चास का, कोई अफयून का, कोई शराब का ठेका लिए है।” तब उसने कहा—“मैं यह नहीं पूछता किन्तु यह जानना चाहता हूँ इस गाँव का ठाकुर कौन है।”

ममखरा बोला—“किन किन को बताऊँ। किन्नी के यहाँ सालिगराम, किन्नी के श्रीकृष्ण, किसी के बालमुकुन्द, किन्नी के गोपीनाथ, किन्नी के महादेव इत्यादि सबक यहाँ ठाकुर ही ठाकुर हैं आप किसको जानना चाहते हैं।”

उमने कहा—“भाई यह नहीं किन्तु इस गाँव का राजा कौन है ?” तब फिर ममखरा बोला—“कल एक चमार इस गाँव में मर गया था सो उसकी चमारिन रों रो कर हाय राजा, हाय राजा कह रही थी, इससे मैं जानता हूँ कि अपने अपने घर के सब ही राजा हैं। यदि सब नहीं, तो चमार राजा कल मर गया।”

४७-शेखचिल्ली

एक दिन शेखचिल्ली अपना गधा बेचने के लिए बाजार को लिए जा रहा था। शेखचिल्ली ने देखा कि गधे की पूछ कीचड़ में मनी है, झट काट कर अपनी थैली में रख ली और बाजार में पहुँचा। जहाँ बाजार लग रहा था, वहाँ एक मनुष्य ने पूछा—“इस गधे को कौन लाया है ?” शेखचिल्ली बोला—

“तुम इसके दाम चुका दो पूछ की फिक्र न करो, मैंने उसे काट कर अपनी थैली में रख लिया है यह देखो मौजूद है।” इस बात को सुन कर सब हँस पड़े।

४८—गुदड़ी का टुकड़ा

जाड़ों की रात में एक चोर किसी गृहस्थ के घर में चोरी करने घुसा, गृहस्थ विचारा विशेष दरिद्रो था वहाँ पहुँचते ही चोर ने सुना—यह गुदड़ी का टुकड़ा मुझे दो अथवा वस्त्रों की अपनी गाद में ला दे नाथ ! आपके नीचे पयाल है और मेरे नीचे ज़मीन खाली है।

चोर ने जब दम्पति का इस प्रकार बातें करते सुना, तब उस गृहस्थ की दुर्घटना पर चोर का हृदय पिघल गया और दूसरी जगह से घुरा कर लाये हुए वस्त्रों को उनके ऊपर डाल कर वहाँ से रोता हुआ चला गया—

कन्था खण्डमिदं प्रयच्छ यदि वा स्वाङ्गेगृहाणार्भकं,

रिक्तं भूतलमत्र नाथ अवतः पृष्ठे पलालोच्चयः ।

दम्पत्योरिति जल्पतोर्निशिपदा चौरः प्रविष्टस्तदा,

लब्धं कर्पटमन्यतस्तदुपरि क्षिप्त्वा रुदन्निर्गतः ॥

हा दरिद्रे ! तेरी भी हड्डी हो गई, एक पापात्मा चोर के कठोर हृदय में अपनी कृपा मारी, इस अभाग्ये भारत में इस समय करोड़ों स्त्री-पुरुष इस पूर्वोक्त श्लोक के उदाहरण हो रहे हैं, पर समर्थ पुरुषों का भी उनकी हीन दशा पर बहुत ही न्यून ध्यान जाता है।

हा हन्त हात मनाचिता !

४६-प्राचीन तथा नवीन पुरुषों की दशा

प्राचीन पुरुष,

नवीन पुरुष ।

१-धर्म (प्रधान) शारीरिक, आत्मिक, मानसिक और सत्सारिक सुखों का समावेश धर्म में ही समझते थे ।

१-धर्म (गीर्वाण) इन्होंने अपनी बुद्धि अनुसार धर्म को गीर्वाण तथा अन्य बातों को प्रधान मान रखा है, आत्मा का प्रश्न धर्म में शेष अन्य सब धर्म से पृथक् ।

२-सादगी जीवन ।

२-चमक दमक के प्रेमी ।

३-आवश्यकता न्यून ।

३-आवश्यकता अधिक ।

४-सत्यनिष्ठ ।

४-मिश्रित सत्य के प्रेमी ।

५-भ्रातृ भाव के प्रेमी ।

५-भ्रातृ भाव को मुख से

६-धन को जीवन का अंग समझने वाले ।

प्रतिपादन करने वाले ।

७-अपने तथा दूसरों के हित में तत्पर ।

६-धन को ईश्वर समझने वाले ।

८-छल, कपट से रहित, किन्तु चतुर, निपुण ।

७-स्वार्थान्त्र ।

८-चालबाज, बेईमान ।

५०-कृपण सेठ

किन्नी नगर में एक कजूस मकलीचूम सेठ जी रहते थे । वह यहाँ तक कजूस थे कि यदि कोई कथा दास्तां नगर में दाता ता इस विचार में सुनने तक न जाते थे कि कदाचित् यहाँ जाकर पैसा, अगेला कथा में चढ़ाता पड़े । एक बार उसी नगर के बहुत से पुरुषों ने मिलकर कथा घेठारे बड़े छाव से सुनने जाते और कहा करते यारो कथा ता बड़ी अच्छी होती है और अन्त में चरणामृत भी मिलता है कथा

करें हम ता होट ही चाटते रह जाते हैं, बड़ा ही स्वादिष्ट होता है।

एक बार इन सेठ जी की मेठानी ने कहा कि—“सब लोग कथा सुनने जाया करते हैं तुम भी सुन आया करो।” आप बोले—“घाह ! पैसा जो देना पड़ेगा वह कौन देगा, कथा के लिए मेरे पास पैसा पैसा नहीं है। बड़ी कठिनाई से तो एक पैसा पैदा होना है दिन भर में कपड़े का एक आध सरीदार (ग्राहक) आगम तो दो चार पैसे चसूल होगये, फिर ग्राहक से भी घंटों जिर जिर करनी पड़ती है। तू कहती है कथा सुनने जाया करो। कथा में कथा धरा है दुस्मान पर बैठने हैं तो चार पैसे पैदा करते हैं। कथा में जाओ और अपनी नींद खोओ। जब कथा सुन कर आओ तो पिटे से चले आओ, हम ऐसी कथा नहीं सुनते। हमें तो वह कथा अच्छी लगती है जिस में चार पैसे पैदा हों।” जब सेठानी ने बहुत समझाया तो बोले—“अच्छा तो आज तेरे कहने सेचले जायेंगे।”

दूसरे रोज रात को कथा प्रारम्भ हुई सब लोग इकट्ठे होगये, सोचे वाले भी अपनी दुस्मान लगा ली, गण्डूब जी कथा कहने लगे परन्तु यह कजूस साहब जरा देर से पहुँचे, अच्छी जगह न मिली तो वहीं एक दीवार के सहारे से बैठ गये कुछ देर तो आप कथा सुनते रहे लेकिन फिर थोड़ी देर के पश्चात् आप जग गई और घंटे घंटे सुन्नर पी तरह घुर्गने लगे। कथा समाप्त हुई और सब लोग चरणामृत ले अपने अपने घर चले गए। यह हसरत कहीं ऐसी जगह बैठे थे जो चरणामृत बाँटने वाले को न दीख सके। कुत्ता आया और सोते हुए के मुँह पर

दीवार का भाग समझ कर टाँग उठा पेशाब करके चजता बना। जब इन हज्जत की आँख खुली और होठों पर जो जीन फेरी तो कुछ खारी सा जान पड़ा, सोचने लगे ओहो! चरणामृत वेंच पगन्तु हम सो गए थे इन लिए योहो! से बचा खुना हमारे भाग में आया, इस कारण खारी था। सच है—“सोचे सा खोचे, जागे सो पावे।” कहते कहते अपने घर पहुँचे। सेठानी ने पूछा—“कहो जाजा जी कथा सुनी?” तो आर बोले कथा तो सुनी और चरणामृत भी मिला पगन्तु हम वहाँ जाकर सो गए इस लिए चरणामृत कुछ खारी सा ही हमारे हिस्से में आया। अब हम कज का जायेंगे और सोचेंगे नहीं। दूसरे दिन सेठ जी कथा मसज से पहले ही पहुँचे और परिडतजी के पास ब्यासगद्दी में जग कर बैठ गए। परिडतजी ने नित्य नियमानुसार कथा प्रारम्भ करदी। इधर इन हज्जरत का आलस्य ने दबाया और लगे घुगटि भरने, सोते २ स्वप्न देखने लगे कि दुकान पर बैठे हुए कपड़ा बँच रहे हैं और गजों कपड़े का दिसाब किताब हो रहा है। आप कहते हैं कितने गज कपड़ा फाड़ें? ग्राहक दस गज देदो। प० जी की चपकन का सिगा हज्जरत के हाथ में था, यस गिनना शुरू किया, एक, दो, तीन, चार, पाँच, छ, सात, आठ, नौ, और लो यह दस एक दस से पड़िते जो को चपकन उड़ादी और बोले जो दस गज ही खोदी। पड़ितजी बोले—“अरे मूर्ख तुने यह क्या किया? तुने तो मेरी चपकन ही फाड़ दी, कथा सुनने आया है या कपड़ा बेचने?” यह बोला—“अजी परिडतजी, क्या करूँ मुझे नींद आगा।” उस समय तो जो दृषा सो हुआ ही जब कथा समाप्त होने को हुई तो आप तब से पहले ही बल पड़े कि

कदाचित् कथा में कुछ चढ़ाना पड़ जाय। लोगों ने कहा—“मैं तो जी बैठो चर्यामृत लेकर जाना, अब आग तो हुई जाती है।” तो आप क्या बोले—“अच्छा भाई मैं लघुशका तो हो आऊँ।” बस फिर क्या था हज्जत लघुशका के बहाते नौ दो ग्यारह हो गए और अपने घर जा अपनी सेठानी से बोले—“मैं तो तुम्हसे पहले ही कहता था कि मुझे कथा सुनने मत भेज। (१०) वर की और रुक गई, परिडतजी का चपकन फट गया अब इन के लिए नया बनधाना पड़ेगा। आज से मैं कभी कथा सुनने न जाऊँगा।”

श्लोक—कृपणो न समो दाता न भूतो न भविष्यति ।

स्पृशन्नेव विना याति परेभ्य न प्रयच्छति ॥

कृपण के बराबर कोई दानी ही नहीं, न हुआ और न होगा, क्योंकि दूसरे मनुष्य यों ही कुछ दान कर देते हैं पर कृपण के लिए भोगना तो दर किनार उसे छूता तक नहीं। वह अपना धन ज्यों का त्यों दूसरों को ही दे डालता है। अर्थात् दूसरों के लिए छोड़ मरता है।

ऐसे कृपण आज भारत में सैकड़ों दृष्टिगत होते हैं। हम तो यही कहेंगे कि —

बढ़ना उमी का ठीक है जिस से हो फैज आम ।

कजूर मखीचूर का बढ़ना नहीं अच्छा ॥

दो०—रहे न कौड़ी पाप की, ज्यों आवे त्यों जाय ।

लाखन को धन पायके, मरे न कफन पाय ॥

५१-पुजारी करोड कल्प तक नरकगामी

एक बार श्रीगामनन्द जी महाराज से एक कुत्ते ने एक मनुष्य की कुछ शिकायत की और कहा—“महाराज, इस मनुष्य ने मुझे निरपराध माग है, आप इसे दण्ड दीजिए।” तब भगवान् राम ने कहा—“अरे कुत्ते ! तुम्हीं बताओ, इस मनुष्य को क्या दण्ड दिया जाय।” तब कुत्ते ने कहा—

मठपति याको कहहु मभु, कृपासिन्धु गुण ऐन ।

हे मभु आप इस मनुष्य को मन्दिर का पुजारी बना दीजिए वही दण्ड इन के लिए उपयुक्त है, क्योंकि मैं भी पूर्वजन्म में मन्दिर का पुजारी ही था।

अब हम पुराण-स्मृतियों के घटघास्य बहृत करते हैं जिन में पुजारी जी के लिए मार्गह्रा का विधान है।

श्वान श्वपचं प्रेतवृश्चम्; देव द्रव्योपजीविनम् ।

रघुह्य-मठपतिचैव सवासा जलमाविशेत् ॥ याज्ञवल्क्य

इच्छा, भगी, चिन्ता का धुआँ, देवता का द्रव्य खाने वाले और पुजारी इन को छूकर मनुष्य घरघों के सहित जल में स्नान करे, तब कहीं शुद्ध होता है।

अपोज्य मठिनामन्न भुक्त्वा चान्द्रायणं नरेत् ।

रघुह्य देवलयार्चनः सवासा जलमाविशेत् ॥ पद्मपुराण

पुजारी का अन्न न खाना चाहिए यदि खा ले तो वादागम्य ब्रत करे। और पुजारी को छूकर तो कपड़ों के सहित स्नान का नय शुद्ध होता है।

पत्रं पुष्पं फलं तोयं द्रव्यमन्नं मठस्य च ।

वाग्नाति नरकान् योगान् सेवेत चैकविंशति ॥ प्र० दु०

जो मनुष्य देवमन्दिर का पत्र, पुष्प, फल, जल, और द्रव्य (चढ़ावा) खाता है वह इच्छीम द्वार नरक का वासी होता है ।

नरकायतं मतिश्चेत् पौरोहित्यं समाचरेत् ।

वर्षयावत् किमन्येन मठचिन्ता दिनत्रयेत् ॥ पञ्चतन्त्र

यदि नरक जाने की इच्छा हो तो एक वर्ष तक पुजारी का काम करे अथवा तीन ही दिन मन्दिर की चिन्ता करे ।

य इच्छेन्नरके गन्तुं सपुत्रं पशु बान्धवम् ।

तं देवश्च धिय कुर्यात् गोषु च ब्राह्मणेषु च ॥ ब्र० पु०

जिने पुत्र, पशु और अपने बन्धुओं के सहित नरक भेजना हो उसे मन्दिर का पुजारी बनादे ।

निर्माल्य शंकरादीनां न चाग्रहालो भवेद्भुवम् ।

कल्प कोटि सहस्राणि पश्यते नरकाग्निना ॥

पञ्चपुराणि

जो चित्र शिवपर चढ़ा हुआ पदार्थ एक बार भी खा लेता है वह अधश्च चाग्रहाल हो जाता है और करोड़ कल्प तक नरक की आग में जलता रहता है ।

चिन्तिन्नुदानं देवलकान् मामविक्रयिष्यस्तथा ।

धिराग्नेन च जीवन्त्यो वर्ज्याः स्युर्ह व्यक्रव्ययोः ॥

मनु०

त्रिकित्वा करनेवाले, (हकीम) और मन्दिर के पुजारी और मास चेंचनेवाले दुकानदार, ब्राह्मण को देव और पितृ कार्य में भोजनार्थ निमन्त्रण भूल कर भी न दे ।

आदित्यं चरिडका विष्णुं रुद्रं चैव महेश्वरम् ।

उप भुञ्जान्ति ये द्रव्यं तेवै नरक गामिनः ॥

ब्र० पु०

जो रुद्र चरिडका, विष्णु और सूर्य का चढ़ाया खाता है वह नरकगामी होता है ।

देवार्चनं परो विप्रो वित्तार्थे वत्सरः त्रयम् ।

असौ देवलको नाम हव्यं कव्येषु गर्हितः ॥

मिताक्षरा

जो विप्र तीन वर्ष तक मन्दिर का पुजारी बन कर धा ले उसे देवलक कहते हैं । ऐसे मनुष्य को देवकार्य तथा पितृ कार्य में भोजन कभी न कराए ।

हमें पुत्रारियों की नरकयात्रा पर शोक है । क्योंकि मन्दिर के पुजारी के साथ इनका भयकर सम्बन्ध है । क्या यम महाराज का इन पुत्रारियों से हार्दिक राग तो नहीं है ? जिसके कारण यह मार्शदा का विधान है ।

५२-विचार

किसी गाँव में एक जाट रहता था । या वह बड़ा चतुर, परन्तु भाग से खो मूर्ख मिली थी जो कि भूतप्रेतादिको मानती थी । एक

दिन दैवयोग से उसे ज्वर आगया तो अपने पति से कहने लगी—
 “कि दूसरे गाँव में जो भगन (दइया) रिड़कू चमार रहता है उसे
 लिवा लाओ और उसे मुझे दिखाओ, वह कुछ कर देगा तो
 मुझे अवश्य आराम हो जायगा।” जाट ने सोचा कि रिड़कू क्या
 करेगा कोई हकीम नहीं जो दवा देदेगा। उसके पास जाने में
 क्या होगा। क्योंकि जाट था चतुर और अच्छे लोगों के पास
 बैठता था। कहने लगा—“अच्छा तो मेरे लिए कुछ थोड़ा सा
 भोजन बनादे मैं आकर आऊँगा, उसे या तो लिवा कर ही
 लाऊंगा यदि वह न आया तो उससे कोई दवा लेता आऊँगा।”
 स्त्री उठा और ज्वर को ही दशा में कुछ थोड़ा सा हलुवा जाट के
 लिए बना दिया, वह हलुवा खा पीकर चलता हुआ और
 किसी दूसरे गाँव में नीम के पेड़ के नीचे जाकर सागया जव
 सोकर उठा तो सोचने लगा कि उत्तर तो बनाना चाहिये, अन्यथा
 उससे जाकर क्या कहूँगा। जव शाम को अपने घर आया तो
 स्त्री ने पूछा—रिड़कू नहीं आया? वह बोला—रिड़कू तो नहीं आया
 किन्तु एक दवा बना दी है। यदि तू उसे करले तो अगश्य
 लाभ हो जायगा परन्तु मुझे ऐसा मालूम होता है तू उस दवा
 को न कर सकेगी। स्त्री बोली—नहीं, तुम बतलाओ, जो होगी मैं
 जरूर कर लूँगी। तब जाट ने कहा—दवा तो यह है कि तीन
 साधुओं को नित्य प्रति भोजन करा कर स्वयं भोजन किया
 कर। स्त्री बोली—यह कितनी बड़ी बात है। अब क्या था वही कार्य
 आरम्भ हो गया। आज और कल और यह भी अच्छी हो गई
 एक बार ऐसा हुआ कि तीन दिवस तक कोई साधु नहीं आया
 तो बड़ी कठिनता पड़ी। अब कहने लगे क्या करे वधवा भूख
 मरा, हम भूखों मरे जाते हैं। तब पुरुष ने सोच कर कहा—
 सुनती, मो है, उसने यह भी कह दिया था कि जिस दिन कोई

साधु न मिले तो खाँड़ (मीठा) के साधु बाजार से बनवा कर ले आना और भोग लग कर भोजन कर लिया करना। तब तो स्त्री ने कहा—पैसे ही क्यों नहीं कर लेते। वह बाजार गया और खाँड़ के साधु बनवाकर ले आया। इतने में उधर असली साधु भी आ पहुँचे तो आप कहने लगे—आर्ये महाराज, आप की बड़ी प्रतीक्षा थी, आप भोजन कर लें। जो खाँड़ के साधु बनवा कर लाया था वह तो घर में रखना दिये और स्त्री से कहा—जल्दी भोजन बना में अभी स्नान करके आता हूँ। उसके बच्चे ने खाँड़ के साधु देख कर कहा—माँ मैं तो साधु खाऊँगा। माँ ने कहा—बेटा एक तुम खाना, एक मैं खाऊँगी एक तेरे पिताजी खावेंगे। अब तो साधु परस्पर कहने लगे भाई यह घर तो मनुष्य खाना मालूम पड़ता है चला यहाँ से निकल चलें अन्यथा आज प्राण गये समझो। बच्चे ने फिर रिरियाकर कहा—माँ मैं तो साधु खाऊँगा। उसकी माँ ने फिर वही उत्तर दिया तब तो साधुओं को पूरा निश्चय हो गया कि यह घर मनुष्य खाना है। बच्चे के यह शब्द सुनते ही साधु जंगल की ओर भागे, गाँव से बाहर गये होंगे कि इतने में जाट भी स्नान करके आगया साधुओं को न देख स्त्री से पूछने लगा, साधु कहाँ गये? स्त्री बोली—अभी तो वहीं बैठे थे नहीं मालूम कहाँ गये। जाट ने पूछा—तुमने कुछ कहा तो नहीं था। स्त्री बोली—नहीं, मैंने तो कुछ भी नहीं कहा। यह लड़का कह रहा था कि माँ साधु खाऊँगा। मैंने यह कह दिया कि बेटा एक तुम खाना, एक तुम्हारे पिताजी खावेंगे और एक मैं खाऊँगी। पुत्र-कुत्र समझदार था समझ गया। बोला—कितनी दूर गए होंगे। स्त्री बोली—अभी गाँव में ही होंगे। तब तो यह जैसे कुँरे पर से आये थे वेसे ही रस्सी हाथ में लिए ही जंगल की ओर साधुओं के पीछे दौड़ा। साधुओं

जब इसे पीछे दौड़ते देखा तो कहने लगे भाई अच्छी प्रार्थना में फंसे देखो वह साजा भागा चला आ रहा है। आज यह झाड़ियाँ नहीं जरूर प्राण लेगा।

जब साधु भागते र थक गये तो परस्पर कहने लगे—
भाई जैसा करे आ भगवान् ! मरना तो है ही, मर ही जायँ अब तो भागा जाता नहीं। तब जाट पास जाकर बोला—महाराज मुझे तीन दिन से भोजन नहीं मिला। तब तो उनके और गद्दे सहे भी प्राण पखेड़ उड़ गये। साधुओं को जाट ने बहुत कुछ समझाया और कहा—आप चल कर भोजन कर लें। परन्तु यह कहाँ सुनने वाले जीव थे। निराश हो जाट अपने घर को वापस लौट आया।

अब यह विचारिये इन साधुओं की भूल थी 'ब्रह्मवा' उस पुरुष या स्त्री की या बच्चे की। ठीक नतीजा निकल आयेगा किसी की भूल न थी बस निवार में भेद था।

५३-पुण्डरीकाक्ष

एक समय पुण्डरीकाक्षी शाशिवर्त्य, भगवान्, च्यवन आदि ऋषियों के पास इस उद्देश से गए कि चले ईश्वर प्राप्ति के लिए इन महात्माओं से कुछ ज्ञान प्राप्त करें। शाशिवर्त्य आदि ऋषियों के पास जाकर बोले—“महाराज ! ईश्वर प्राप्ति के लिए कुछ ज्ञान दीजिए।” तब ऋषियों ने कहा कि—“पहले तुम ज्ञान प्राप्त करने के अधिकारी बनो और तीन वर्ष तक योगाभ्यास तब तुम को कुछ बताया जा सकता है।”

पुण्डरीक योगाभ्यास करने लगे, एक बार ऐसा हुआ कि पुण्डरीकजी का भूख व्यास ने व्याकुल कर दिया। इधर, धर धर्मचिन्ता में घूमने लगे। अकस्मात् एक चमार मार्ग जाता हुआ इन्हें मिल गया, इन्हो ने अपनी चुन्ना की निवृत्ति लिए भाजन मांगा। उस चमार ने इन्हें भरपेट भाजन खाया। जब इनकी जाति वालों को यह समाचार मिला कि पुण्डरीकजी ने एक चमार के यहाँ भोजन कर लिया है तो जाति वालों ने इन्हें अपने से पृथक् कर दिया, और इन से वेग्ले घृणा करने लगे, अब यह महाराज चमारों के पास गए और कहने लगे—मुझे अपनी जाति में शामिल कर लो। चमारों कथा—महाराज आप ही हमें अपने में शामिल कर लीजिए। अब पुण्डरीकजी की तृणकुचत् दशा हो गई। इधर क रहे न इधर के।

एक दिन पुण्डरीक जी चले जा रहे थे, इन्हें एक चमार की कुमारी कन्या ने देखा और इन पर मोहित हो गई अपने घर वालों से कहने लगी मैं अपना विवाह पुण्डरीकजी के साथ करूंगी। घर वालों ने बहुत कुछ समझाया परन्तु इसकी संमति में एक न आई। अतः मैं इस चर्मकार कन्या का विवाह पुण्डरीक के साथ हो गया। कन्या के माता पिता ने दहेज में पुण्डरीक जी को एक तोता और सुअर दिया, यह लेकर अपने स्थान को चले गए परन्तु जाति विद्वेष होने के कारण अपने स्थान पर न रह सकें और अन्य किसी छीप में जाकर रहने लगे, वहाँ न खाने को अन्न और न रहने को स्थान था परन्तु यह अपने साथ तोता और सुअर ले गए थे, तोते ने बहुत सा अन्न अपनी चोंच में ला ला कर इकट्ठा किया और सुअर ने अपनी थोड़ी सी बहुत सी जमीन खोद डाली।

जब इसे पीछे दौड़ते देखा तो कहने लगे भाई अच्छी प्राकृत में कैसे देखो वह साला भागा चला आ रहा है। आज यह काँड़ेगा नहीं जरूर प्राण लेगा।

जब साधु भागते २ थक गये तो परस्पर कहने लगे— भाई जैसा करे श्री भगवान् ! मरना तो है ही, मर ही जायँ अथ तो भागा जाता नहीं। तब जाट पान जाकर बोला—महाराज मुझे तीन दिन से भोजन नहीं मिला। तब तो उनके ओर गहे, सहे भी प्राण पखेक उड़ गये। साधुओं को जाट ने बहुत कुछ समझाया और कहा—आप चल कर भोजन कर लें। परन्तु यह कहाँ सुनने वाले जीव थे। निराश हो जाट अपने घर को वापस लौट आया।

अथ यह विचारिये उन साधुओं की भूल थी अथवा उस पुरुष या स्त्री की या वस्त्र की। ठीक नतीजा निकल आया किसी की भूल न थी मवल विचार में भेद था।

५३—पुण्डरीकाक्ष

एक समय पुण्डरीकाक्षी शशिदत्त, मरह्राज, दयवर्म आदि ऋषियों के पास इस उद्देश में गए कि चले ईश्वर प्राप्ति के लिए इन महात्माओं से कुछ ज्ञान प्राप्त करें। शशिदत्त आदि ऋषियों के पास जाकर बोले—“महाराज ! ईश्वर प्राप्ति के लिए कुछ ज्ञान दीजिए।” तब ऋषियों ने कहा कि—“पहले तुम ज्ञान प्राप्त करने के अधिकारी बनो और तीन वर्ष तक योगाभ्यास तुम को कुछ बताया जा सकता है।”

पुण्डरीक गंगाध्यास करते लगे, एक बार ऐसा हुआ कि पुण्डरीकजी को भूत-प्यास ने व्याकुल कर दिया। इधर उधर घन्तघिन्ता में घूमने लगे। अरुस्मात् एक चमार मार्ग में जाता हुआ इन्हें मिले गया, इन्होंने अपनी जुधा की निवृत्ति के लिए भोजन मांगा। उस चमार ने इन्हें भरपेट भोजन कराया। जब इनकी जाति वालों को यह समाचार मिला कि पुण्डरीकजी ने एक चमार के यहाँ भोजन का लिया है तो जाति वालों ने इन्हें अपने से पृथक् कर दिया, और इन से विशेष घृणा करने लगे, अब यह महाराज चमारों के पान गए और कहने लगे—मुझे अपनी जाति में शामिल कर लो। चमारों ने कहा—महाराज आप ही हमें अपने में शामिल कर लीजिए। अब पुण्डरीकजी की तृणकुचत् दशा हो गई। इधर क रहे न उधर के।

एक दिन पुण्डरीकजी चले-जा रहे थे, इन्हें एक चमार की कुमारी कन्या ने देखा और इन पर मोहित हो गई अपने घर वालों से कहने लगी मैं अपना विवाह पुण्डरीकजी के साथ करूँगी। घर वालों ने बहुत कुछ समझाया परन्तु इसकी समझ में एक न आई। अंत में इस चर्मकार कन्या का विवाह पुण्डरीक के साथ हो गया। कन्या के माता-पिता ने दहेज में पुण्डरीकजी को एक तोना और सुअर दिया, यह लेकर अपने स्थान को चले गए परन्तु जाति विद्विष्ट होने के कारण अपने स्थान पर न रह सकें और अन्य किसी द्वीप में जाकर रहने लगे, वहाँ न खाने को अन्न और न रहने को स्थान था परन्तु यह अपने साथ तोता और सुअर ले गए थे, जोने ने बहुत सा अन्न अपनी चोंच में ला ला कर इकट्ठा किया और सुअर ने अपनी थोड़ी सी बहुत सी जमीन खोद डाली।

पुण्डरीक जी ने उसमें अन्न बोया, समय आने पर फसल अन्न हो गई, अब यह आनन्द से अपनी चमगा पत्नी के सहित रहने लगे।

इधर अनावृष्टि हो गई मनुष्य भूख-प्यास से बहुत व्याकुल हो गए और अन्न की चिन्ता में इधर उधर घूमने लगे, अन्न में पुण्डरीक जी के पास जा प्रार्थना कर कहने लगे—महाराज ! अब कुछ सहायता करो, हम भूख-प्यास से व्याकुल हैं। पुण्डरीक जी ने कहा—मैं स्वजाति की सेवा करूँगा मुझे तुम, जाँगी ने अपने से पृथक् कर दिया है अब तुम्हारा और मेरा क्या सम्बन्ध है। निराश हो सब लोग शाश्वत जी के पास गए और कर जोड़ विनय पूर्वक कहा—महाराज ! हम क्या करें, अनावृष्टि के कारण पेश में अकाल पड़ गया, अन्न उत्पन्न नहीं हुआ भूखों के कारण मरे जाते हैं। परन्तु पुण्डरीक के यहाँ विशेष अन्न उत्पन्न हुआ है वह हमें देते नहीं हम से घृणा करते हैं। महाराज ऐसा उपाय बताइये जिससे वह फिर हमारी ओर आजायें और हमारी सहायता करें। तब शाश्वत आदि ऋषियों ने कहा—इसका एक ही उपाय है कि उनका प्रायश्चित्त कर लिया जाय, चलो उनका प्रायश्चित्त कर लें। तब सब मनुष्य और ऋषि मिलकर पुण्डरीक के पास गए और उनका प्रायश्चित्त कर अपने में मिला लिया प्रायश्चित्त करते समय शाश्वत ऋषि ने निम्नलिखित श्लोक पढ़ा जोकि ब्रह्मवैवर्तपुराण अध्याय ३१ श्लोक १५ में लिखा है—

अपवित्रः पवित्रो वा भर्वागस्था गतोऽपि वा ।

यः स्मरेत्पुण्डरीकाक्षं स ब्रह्माभ्यन्तरः शुचिः ॥

इस श्लोक को पढ़ कर उस चमार की लड़की के हाथ का बना हुआ बाल भात सबने सहर्ष मिल कर खाया।

इस श्लोक का अर्थ पौगण्डिक पण्डित विष्णुगर्क किया करते हैं और कहा करते हैं कि कमल क से हों-नयन जिनके ऐसे विष्णु महाराज के स्मरण करने से बाहर भीतर सब शुद्ध हो जाता है।

परन्तु जहाँ यह श्लोक है वहाँ यह पुराहरीक की कथा भी आई है और उस कथा क अन्तर्गत ही यह श्लोक है। ऐसा अर्थ कदापि नहीं है जैसा हमारे भाई समझते हैं।

५४-पिण्ड भरना

एक नेठ और सेठानी किसी जगह रहते थे। एक पण्डे ने सेठानी से कहा—“तुम अपने पती को गया करने भेज दो।” सेठानी ने सेठजी से कहा कि—“तुम इस वर्ष गया जी में जाकर अपने पितरों का पिण्ड भर आओ, पण्डा जी कह गये हैं।” सेठजी बोले—“भला तू जानती है कि वहाँ कितना खर्च होगा। कम से कम कुछ भी न लगेगा तो १००) रुपये तो आश्य ही लग जायेंगे परन्तु मैं एक कौड़ा भी खर्च करना नहीं चाहता, तू कहती है गया कर आओ, भला मैं गया कैसे कर आऊँ।” जब सेठानी ने बहुत जिद्द की तो आप चलने को उद्यत हुए और चार आने पैसे लेकर गया को गमन किया। श्री गेली—“भला तुम चार आने में गया कैसे कर आओगे?” तो कहने लगे—“इन्हीं चार आने से कमाता कमाता गया पहुँच जाऊँगा।” आखिर आप चल पड़े और कुछ दूर किसी नगर में जाकर चार आने का कुछ शाक-भूती इत्यादि मोत लेकर घेब लिया, चार आने के पाँच आने होगये, पाँच आने

लड़कें ने भीतर जाकर परगड़ा जी की बान सेठजी को ज्यों की त्यों सुना दी ।

सेठ—कह दो कि इस समय चित्त ठीक नहीं है, फिर आना ।

लड़कें ने द्वार पर जाकर परगड़ा जी से सेठ की बात कह सुनाई ।

परगड़ा—यह कह दो कि मैं चिकित्सा (इलाज) करना भी जानता हूँ एक गाली दे दूँगा तुरन्त आराम हो जायगा ।

(सेठजी मनही मन कहने लगे भाई बड़ी कम्बखती आई मैं एक पैसा भी देना नहीं चाहता) ।

सेठ—जाओ वससे कह दो, वह असाध्य हो चुके हैं और कोई ठम के महिमान है, आप क्या चिकित्सा करेंगे ।

परगड़ा—अच्छा तो भाई हम भी अब क्रियाकर्म कराकर हो जायेंगे, पुस्तक पत्रा हमारे पास है, अच्छा है, अन्त्येष्टि में हमारा हाथ भी लग जायगा, जाओ कह दो ।

लड़कें ने सेठजी से जाकर कहा—पिताजी परगड़ा तो ऐसे ऐसे कह रहा है ।

सेठ—अच्छा तो मेरी अर्थी चर्या बनावो और तुम दोनों मैं बेटा रोने लगे ।

स्त्री—भला हम कैसे रोने लगे, घैसे तो रोया भी नहीं जाता । भला तुम पौने पाँच आने के पीछे क्या तमाशा बना

सेठ—मैं एक पैसा तक भी न दूंगा तुम्हें या तो रोने लग, अन्यथा मैं खलना भी जानता हूँ। एक सोटा उठा कर मार दूंगा अभी रोने लगोगी। अब सेठानी जी सोचने लगीं यदि मैं न रोई तो यह मार मार खलावेगा इस लिए रोने में ही भलाई है। सेठानी रोने लगीं, आस पास के पुरुषों ने अर्धायी बनाई और 'राम राम सत्त है, राम राम सत्त है' कहते हुए श्रमगान घाट का ले चले, पीछे पीछे पगडा भी 'राम राम सत्त है, राम राम सत्त है' कहता हुआ यहाँ पहुँच गया और चिता तयार कराई।

पगडा जी ने लड़के से कहा कि—“भाई लड़के! अपने पिता जी से पूछो यह पौने पाँच आने देने हैं या नहीं।

लड़का—पिताजी, पगडा पौने पाँच आने का सोना (स्वर्ण) माँगता है।

सेठ—मैं एक कौड़ी भी न दूंगा, तुम अपना काम करो। सेठ जी की चिन्ता पर रख उनके पर फण्डे आदि अच्छी तरह लगा दिए।

पगडा—भाई लड़के! अब फिर पूछ देते हैं या नहीं, अन्यथा फिर स्वाहा स्वाहा आहुतियाँ लगने लगेंगी।

लड़के ने चिता के पास जाकर सेठ जी से कहा—पगडा जी कुछ कह रहे हैं।

सेठ—बकने दो, मैं एक कौड़ी भी न दूंगा, तुम आग लगाओ। लड़के ने फूस का कूना लेकर उस में अग्नि रख फूँक मार कर सर की ओर से पैंरो की ओर भी अग्नि लगा

लड़के ने भीतर जाकर पण्डा जी की बान सेठजी को लोकी लोकी सुना दी ।

सेठ—कह दो कि इस समय चित्त ठीक नहीं है, फिर आना ।

लड़के ने द्वार पर जाकर पण्डा जी से सेठ की बात सुनाई ।

पण्डा—यह कह दो कि मैं चिकित्सा (इलाज) करना भी जानता हूँ एक गाली दे दूँगा तुरन्त आराम हो जायगा ।

(सेठजी मनही मन कहने लगे भाई बड़ी कम्बख्ती आई मैं एक पैसा भी देना नहीं चाहता) ।

सेठ—जाओ उससे कह दो, वह असाध्य हो चुके हैं और कोई दम के महिमान हैं, आप क्या चिकित्सा करेंगे ।

पण्डा—अच्छा तो भाई हम भी अब क्रियाकर्म कराकर ही जायेंगे, पुस्तक पत्रा हमारे पास है, अच्छा है अन्त्येष्टि में हमारा हाथ भी लग जायगा, जाओ कह दो ।

लड़के ने सेठजी से जाकर कहा—पिताजी पण्डा तो ऐसे ऐसे कह रहा है ।

सेठ—अच्छा तो मेरी अर्थी-वर्थी बनाओ और तुम दोनों मैं बेरा रोने लगे ।

स्त्री—भला हम कैसे रोने लगे, जैसे तो रोया भी नहीं जाता । भला तुम पौने पाँच आने के पीछे क्या तमाशा बना रहे हो ।

सेठ—मैं एक पैसा तक भी न दूँगा तू या तो रोने लग, अन्यथा मैं रुलाना भी जानता हूँ। एक सोटा उठा कर मार दूँगा अभी रोने लगोगी। अब सेठानी जी सोचने लगीं यदि मे न रोई तो यह मार मार रुलावेगा इस जिण रोने में ही भलाई है। सेठानी रोने लगीं, आस पास के पुरुषों ने अर्थां बनाई और 'राम राम सत्त है, राम राम सत्त है' कहत हुए श्रमगान घाट को ले चले, पीछे पीछे पगडा भी 'राम राम सत्त है, राम राम सत्त है' कहता हुआ धीरे पहुँच गया और चिता तयार कराई।

पगडा जी ने लड़के से कहा कि—“भाई लड़के! अपने पिता जी से पूछो वह पौने पाँच आने देते हैं या नहीं।

लड़का—पिताजी, पगडा पौने पाँच आने का सोना (स्वर्ण) माँगता है।

सेठ—मैं एक कौड़ी भी न दूँगा, तुम अपना काम करो। सेठ जी को चिता पर रख उन पर गन्डे आदि अच्छी तरह लगा दिए।

पगडा—भाई लड़के! अब फिर पूछ देगो देते हैं या नहीं, अन्यथा फिर स्वाहा स्वाहा आहुतियाँ लगने लगेंगी।

लड़के ने चिता के पास जाकर सेठ जी से कहा—पगडा जी कुछ कह रहे हैं।

सेठ—बकने दो, मैं एक कौड़ी भी न दूँगा, तुम आग लगाओ। लड़के ने फुन का फूँना लेकर उस में अग्नि रख फूँक मार कर नर की ओर से परों की ओर भी अग्नि लगा

दी । तब परगढ़ा जी सेठ के सामने जाकर कहने लगे—“मैं तो तुम्हारे से याचना करत आया था । तू अपनी हठ का पक्का है, पौने पाँच आने के लिए मरन को उद्यत हो गया, अब मैं तेरे सामने हूँ, तू जो चाहे तो माँगले ?”

सेठ जी बाले—“नहीं महाराज, मुझे कुछ नहीं चाहिए, केवल वह पौने पाँच आने ही दखल दीजिए ।”

परगढ़ा—जा दुर्बुद्धे ! तूने कुछ भी न माँगा, जा तुम्हारे पौने पाँच आने का स्वर्ण ही दिया ।

पाठक ! येमे भी मनुष्य संसार में हैं जो मामूली सी खान पर (पौने पाँच आने पर) प्राण देने को तयार होंगे ।

बुँडलिया—द्रव्य पाय के देत नहिँ, और करै नहिँ भोग ।
निश्चय तारुनी सम्पदा, होत और के भोग ॥
होत और के भोग दण्ड दहु राजा माँगे ।
अग्नि लगे जरिजाय चोर बंचरु ले भागे ॥
भौंति भौंति के दुःख रसी के नारण पावै ।
वा धन ही के काज मरे दुर्गति में जावै ॥

५५—दो वहनों का संवाद

(८)

प्रश्नोत्तरी—

दुलारी—खाना क्यों न खाया ? गवैया क्यों न गाया ?

इन्दिरा—गला न था ।

दुलारी—रोटो क्यों जली ? माता क्यों लड़ी ?

इन्दिरा—फेरी न गई थी ।

दुलारी—पछिक क्यों न मोया ? मेम क्यों न गई ?

इन्दिरा—साया न था ।

दुलारी—ब्राह्मण क्यों न न्हाया ? घोषन क्यों पिटी ?

इन्दिरा—घोती न थी ।

दुलारी—घोरा क्यों न लिपा ? पट्टी क्यों न बंधी ?

इन्दिरा—रूजा न था ।

दुलारी—पछिक प्यासा क्यों ? गधा उठासा क्यों ?

इन्दिरा—लोटो न था ।

दुलारी—माता क्यों न ढूँढा ? बर्फी क्यों न धनी ?

इन्दिरा—दाया न था ।

दुलारी—पान क्यों लड़ा ? घोड़ा क्यों झड़ा ?

इन्दिरा—फेरा न था ।

दुलारी—उठास क्यों धनी ? भुजिया-क्यों न धनी ?

इन्दिरा—लोया न था ।

दुलारी—चनार-क्यों न खाया ? दूजी-क्यों न फला ?

इन्दिरा—दाना न था ।

नोट—पाठक ! यह प्राचीन वार्ता आ हमारी बहनो तथा माता-
ओ से थी । आ एक स्थान पर बेटों और प्रदत्तोत्तरी द्विती, इसी
कारण उरनी बुद्धि तीव्र और सनातुणी होगी थी ।

पाठक ! इस का नाम था मैत्री, और यह भारतीय प्राचीन शिक्षा का फल था अब तो आकाश-पाताल का अन्तर है ।

५७-वीर बल की बुद्धिमत्ता

एक बार मुसलमानों ने मिल कर बादशाह अकबर से प्रार्थना की-हुजूर हम इतने बड़े २ विद्वान और अनुभवों युक्त हैं, आप हमारे मुकाबिले में एक माधारण पढ़े लिखे हिन्दू को बड़े २ अधिकार दिए हुए हैं, नहीं मालूम क्या कारण है जा हुजूर का अपनी जानि का कुछ भी पता नहीं । तब बादशाह ने आज्ञा दी कि अब्बा ना कार्य हिन्दू कर सकते हैं यदि तुम उस कार्य को कर सकते हो तो तुम को यह अधिकार दिया जायेगा, इस लिये अमुक तारीख को तुम सब हमारे प्रश्नों का उत्तर देने के लिये राज दरबार में उपस्थित हो ।

यह आज्ञा पाकर सब अपने स्थान को चले गये और नियत तिथि की प्रतीक्षा करने लगे । तिथि भी आ गई तब सब मुसलमान अधिकारी राज दरबार में उपस्थित हुए । बादशाह ने पूछा-“क्या तुम हमारे प्रश्नों का उत्तर दोगे ?” सब ने हाँ कर दी । बादशाह ने पूछा-“अब्बा बताओ कि इस समय राज दरबार में उपस्थित मनुष्यों के वित्त में क्या बात है ?” यह सुन कर सब चुप हो गए । उन मुसलमान अधिकारियों में से एक ने कहा-हुजूर इस के उत्तर के लिए एक सप्ताह मियाद चाहिये ।” बादशाह मान गया । सब अपने २ मकान पर चले गए । सोचने लगे बादशाह को क्या उत्तर देंगे एक सप्ताह समाप्त होने को आया, किसी को

कुछ भी समझ में न आया। अन्तिम दिन सब राज दरबार में उपस्थित हुए। बादशाह ने पूछा—“कहां क्या उत्तर लाते?” तो बाले—“हुजूर हमका उत्तर ही क्या लाते भला दूसरे के मन की बात कौन जान सकता है।” बादशाह बोला—हिन्दुओं में यही तो विशेषता है वे दूसरे के मन की बात बता देते हैं। देखो हम वीरबल को तुम्हारे सामने ही बुलाकर पूछने हैं। वीरबल बुलाया गया और वही प्रश्न जो उन से किया था पूछा। वीरबल बोला—“हुजूर यह क्या प्रश्न है सब उपस्थित मनुष्यों के चित्त में यही है कि हुजूर का इकबाल हमेशा कायम रहे।” फिर क्या था सब ने कहा—ठीक है, सब के चित्त में यही बात है। बादशाह बोला—देखो हिन्दुओं में मही विशेषता है। जब बादशाह अपने महल में पहुँचे तो उनकी बेगम ने भी घड़ी घात सामने रक्खी, जो कि उस का भार सजावत उस से कह गया था। बादशाह बोला—“सुना वीरबल के बग़वद इन में कोई भी बुद्धिमान नहीं है मैंने एक प्रश्न किया था, उस का उत्तर तो नहीं दे सका।” बेगम बोली—“आपक प्रश्न ही अड़बड़ हुआ फाँटे हैं, कोई रिवाज प्रश्न कीजिए फिर देखिए कौन उत्तर देता है।” बादशाह बोला—“अच्छा हम कत ऐसा ही प्रश्न करेंगे। मान लेंगे कि सब का चुनघाया और कहा—“देखो मैं इस प्यारज पर एक रेखा खींचता हूँ, कागज भी न फटे और रबड़ आदि भी न लगे, किन्तु रेखा घट जाय।” सब के सब हैरान थे क्या करें बाले—“हुजूर यह रेखा इस प्रकार कैसे घट सकती है?”

बादशाह बोला—बस यह भी प्रश्न हल न हुआ। फिर वीरबल को बुलाया और कहा कि—“तुम इस रेखा को छोटी करो।” वीरबल ने तुरन्त पेन्सिल से उसी रेखा के पास एक पट्टी रेखा

खींच दी। देख कर सब गड़े विस्मित हुए और कहने लगे—भाई चीर वन्त बड़ा तांत्र बुद्धि है।

५८-अमली जीवन

जब जापान में इस बात की आवश्यकता हुई कि रूसियों के आक्रमण को समुद्र में कुछ जहाज़ डुबा कर रोक दिया जाय। तो जापान के राजा मेकाडा ने कहा—‘मैं प्रजा पर किसी प्रकार से घनात्कार नहीं कर सकता।’ हाँ, जिन का ऐसे जहाज़ों के साथ समुद्र में डूबना स्वीकार हो वे अपनी इच्छा पूर्वक प्रार्थना पत्र लिखकर पेश कर।

किर क्या था, सहस्रो प्रार्थनापत्र, आवश्यकता से भी अधिक, एक दिन में आगम। परन्तु अब इन प्रार्थनापत्रों में से चुनाव की आवश्यकता हुई। जिन प्रार्थनापत्रों को जापानी युवकों ने अपने शरीर से बधिर निकाल कर लिखा था वे नत्काज ही स्वीकृत होगे।

जब जहाज़ों के साथ यह लोग अपने देश की रक्षा के निमित्त प्राण दे रहे थे। तो एक जहाज़ के कप्तान से किसी ने कहा—कप्तान साहब ! आप को जो काम करना था वह तो कर चुके, अब आप अपने प्राण बचा कर चले जाइये। तब कप्तान ने मृत्यु को तुम समान मानते हुए उत्तर दिया—‘क्या मैंने लौट जाने के लिए वहाँ पर आने को प्रार्थना पत्र भेजा था ?’

यह है अमली जीवन!

नैनं छिदन्ति शस्त्राणि, नैनं दहति पावकः ।

न चैनं ह्रेदयन्त्यापा नयशोपयति मारुतः ॥

मुझको काटे कहीं है वह तलवार ।

दाग दे मुझको कहीं है वह नार ॥

गरम मुझको करे कहीं है वह पानी ।

हवा में फव ताव सुखाने की ॥

मौत को मौन न आयेगी ।

कसद मेरा जो करके आयेगी ॥

५६-अमरीकन युवकों की देशभक्ति

एक बार अमरीका में विद्या सम्बन्धी खोज के लिए जीविन मनुष्यों को चीरने की आवश्यकता हुई । कई मनुष्य अपनी अपनी छातियाँ खोल कर सामने रखे होगये और कहने लगे—“ला हमें चीरा, हमें काटो, ईश्वर करे हमारी जान भाव, हमारी जीवित ही चीर काड़ शुभ हो । यदि इस से विद्या की उन्नति हो थोर दूसरों का भला हो तो हमें चीरने में एक क्षण की भी देरी न की जाय ।”

वाचक गुरु ! इसे प्रेम कहें, या धीरता कहें, इसका नाम है अमरता जीवित । जब तक हमारे भारत में भी इन शुभ विचारों के मनुष्य न बनने तक देशोन्नति का स्वप्न मात्र देखना है ।

६०-निराश मत रहो

अली बाबा एक बहुत ही निर्धन मनुष्य थे और उनका समय बहुत दुरी तरह व्यतीत होता था। उनका बड़ा भाई बड़ा धनवान था और अली बाबा से विशेष ईर्ष्या रखता था, उनकी उन्नति को किसी दशा में देख न सकता था।

भाग्य का फेर किसी की सम्पत्ति में नहीं आता, अली बाबा के दिन क़िरे। एक दिन अली बाबा जंगल में लकड़ी काटने गए थे, वहाँ उन्हें एक सेना सी आती दिखाई दी। बिनारे डर के मारे एक वृक्ष पर चढ़ गए और छिप कर बैठ गए। वह कोई सेना न थी किन्तु उसी जंगल में रहनेवाले डाकुओं का एक समुदाय था, जिन्होंने अपने रहने को वहाँ स्थान बना रखा था और लूट मार का जो धन लाते, वह वहाँ जमा करते रहते थे।

डाकुओं के सरदार ने एक स्थान पर खड़े होकर कहा—“खुलजाय शम शम्” यह कहते ही एक बड़ा द्वार खुला और वे डाकू उस के भीतर प्रवेश कर गए। जब वे निकले तब भी सरदार ने वही ‘शम शम्’ की आवाज़ लगाई। द्वार खुल गया और वह समुदाय जंगल की ओर चला गया। अली बाबा वृक्ष पर चढ़े चढ़े सब कुछ देखते रहे और अपने मन में कहने लगे यह ‘शम शम्’ तो खूब अच्छा है। चढ़े वृक्ष पर से उतरे और द्वार पर जाकर वहाँ ‘शम शम्’ की आवाज़ लगाई, द्वार खुल गया, अली बाबा द्वार के भीतर चले गए। भीतर जाकर देखा बहुत माल-असबाब भरा हुआ है। अली बाबा के हर्ष का ठिकाना न था। फूले अंग न समाए। जिन गधों को वह लकड़ी-

जादू के लिए ले गए थे उन पर अच्छी तरह अशर्कियाँ जादू और अपने घर का रास्ता लिया अपने घर पहुँचे। फिर क्या था अली धावा मालामाल हो गए। ईश्वर की जीजा अपर-स्पर है।

एक एक से एक एक को बढ़ कर बना दिया।
दाग किसी, किमी को मिकन्दर बना दिया ॥

अली बाबा के भाई को जब यह समाचार मिला तो बड़ा दुखी हुआ, भावज तो जल कर राखे हो गई।

पाठक ! आज जो दुष्टों के लिए मोहताज है, कल राजगद्दी का स्वामी बसा दिखाई देता है, आज जिस के सर पर राजमुकुट सुशोभित है, कल सम्भव है वह गली गली मारा मारा फिरे। यही सत्ता की गति है नहीं मालूम ईश्वर क्या से क्या करदे।

अतएव मनुष्य को घन धन पूर्ण होकर उन्मत्त न होना चाहिए और न दुखी टरिड को निराश होना चाहिए, जो जिस अवस्था में है उसी अवस्था में रह कर परमात्मा को धन्यवाद देते हुए आनन्द से रहना चाहिए।

६१-बड़ा कौन है ?

एक बार बादशाह अकबर ने दरबारियों से पूछा कि सब से अधिक उत्तम पत्ता कौन सा है। एक ने कहा, पीपल का, दूसरा राजा कन्नार का और तीसरे ने सब से अधिक बड़ा कलेक रत्ने को बताया, परन्तु अकबर की सन्तुष्टि न हुई, बादशाह ने

“कि सब मिल कर राजा को पलंग उठाकर धनुक बगीचे में रख आओ, मैं भी साथ ही चलती हूँ।” दासियों ने इस चतुराई से पलंग उठाया कि राजा को कुछ खबर न हुई। सबेरा हुआ, राजा जंग सो कर उठा तो अपने को बगीचे में पाया, रानी को पास बैठे देख बड़ा क्रुद्ध हुआ और फाँसी की आशा दी।

रानी ने हाथ जोड़ कर कहा—“स्वामिन् ! अपराध क्षमा हो। मैंने आप की आज्ञा का पालन किया, स्त्री को पति से अधिक प्यारी और सुख देते वाली का वस्तु नहीं है, आप के प्रतिरिक्त मुझे कोई वस्तु प्यारी न थी, आप मेरे ही थे इस कारण मैं आप को उठा लाई।” राजा रानी के चतुराई को देख बड़ा प्रसन्न हुआ और कहने लगा—प्यारी ! मैं तो तुम्ह से अप्रसन्न नहीं था, यही बात देखने के लिए मैंने तेरी परीक्षा ली थी।

पत्यौ नित्यं नानुरक्ता कुशला गृह कर्मणि ।

पुनःपुनः सुशीला याः प्रिया पत्युः सुयौवना ॥

जो स्त्री नित्य पति में प्रेम, गृह कार्यों में दक्ष, पुत्रवती, सुशील, शोभा युक्त शरीर वाली होती है वह अपने पति को प्यारी होती है।

इमं धर्मं यथं नारी पालयन्ति समाहिता ।

अरुन्धतीव नारीणां स्वर्गे लोके महीयते ॥

जो स्त्री एक मन होकर अपने धर्म का पालन करती है वह अरुन्धती की तरह स्वर्ग में आहता होती है।

६४-पतिव्रत धर्म और योगबल

एक योगी घन में वृक्ष के नीचे बैठा था, सहसा दो कौबों ने उसी वृक्ष पर काँव फाँप मचा कर यागी को कुद्व कर दिया। ज्योंही उसने अपनी तीक्ष्ण दृष्टि ऊपर की ओर की, त्योंही वह दोनों कौबे मर कर वृक्ष से नीचे गिर पड़े। योगी अपना ऐसा प्रभाव देख कर बड़ा गर्वित होगया। एक बार वही योगी किन्नी गाँव में एक गृहस्थ के द्वार पर भिक्षाथ गया, माता भिक्षा दे दे की अगल लगाई। भीतर से स्त्री-कण्ठ से उत्तर मिला, ज़रा ठहरो। योगी बोला—है, यह अभागिनी स्त्री मुझे ठहरने को कहती है। मेरे योगबल का नहीं जानती। अभी यह इस बात को सोच ही रहा था कि भीतर से फिर आवाज़ आई—बेटा! क्रोध मत कर यहाँ कौबे नहीं रहते। अब तो योगी के आश्चर्य का ठिकाना न रहा। स्त्री के बाहर आने पर वह योगी उसके पैरों पर गिर पड़ा और कहने लगा—माँ तमने यह बात कैसे जानी? ओ बाली—मैं एक साधारण स्त्री हूँ किन्तु मैंने सर्वदा अपने धर्म का पालन किया है। अभी मैंने जब तुम्हें उठरने को कहा था तब मैं अपने रक्षण पति की सेवा में लग रही थी। पति सेवा ही मेरा धर्म है, अपने धर्म का पालन करने के कारण मेरा हृदय इतना निर्मल होगया कि मैं दूसरों के मनो मत भाव जान जाती हूँ।

पति शुभ्रपैव स्त्री काश्च लोकान् समश्नुते ।

दिनः पुनरिहायाता सुखानामभ्युधिर्भवेत् ।

याज्ञवल्क्य ।

पति की सेवा करने से कौन उसम लोक को प्राप्त नहीं करती, से स्वर्ग से अधिक सुख यहाँ प्राप्त होता है।

था, उस १५० हाथ लम्बे सूत का भार केवल १ रस्ती भर था, पर हाका जिले के सुगार गाँव में १७५ हाथ लम्बे सूत का भार १ रस्ती पाया गया था।

ढाके के रजिडेण्ट ने सन् १८४६ ई० में एक पुस्तक लिखी थी। उस में लिखा है कि एक बार कन्नल आध सेर का र्भ २५० मील लम्बा सूत तैयार किया गया था।

(म्व) एक कारीगर ने बाटशाह, अकबर को मलमल का एक थान बान की छोटा मी नती की म रल कर भेट किया था। वह थान इतना लम्बा चौड़ा था कि अम्बारी सहित हाथी डक जाता था।

(ग) ढाके में जा खाने मलमल बनती थी उसका थान १० गज लम्बा और एक हाथ चौड़ा होता था, इस १० गज वाले एक थान का भार केवल ८ नाला ४३ मासे होता था, इस का लिपटा हुआ एक थान अंगूठी के छिद्र में से पार जा जाता था।

(घ) एक बार एक कारीगर ने औरंगजेब को मलमल का एक थान भेट में दिया था, उर उम थान की सात तह बन कर औरंगजेब की लम्बुकी ने पहना, तब भी उसका सारा शरीर भलकना रहा।

महाकवि माघ ने वर्यों की सुदमता का वर्णन करते हुये लिखा है।

पुनरपि स्पष्टतरु यत्र वृच्छेषु नारी कुच मण्डलेषु ।

आरा साम्य दधुम्भगणि न नागतः केवल मेयतोऽपि ॥

प्रकार एक कवि ने और भी लिखा है—

ते चंदेरी आदि की कारीगरी का है कर्मा ।

रूपानियों की कुसंगता सर है कर्मा ॥

करने के लिए रख दिया और आप स्वयं पति के चरण धुवाने लगी। उस स्त्री का एक डेढ़ वर्ष का बच्चा खेलते खेलते अग्नि की ओर बढ़ने लगा, अनायास ही बच्चे का पैर अग्नि में जा पड़ा पतिव्रता स्त्री ने अपने पति को छोड़ कर जाना उचित न समझा परन्तु अग्नि की क्या सामर्थ्य जो उसके पुत्र को जला सके।

सुतं पतन्तं प्रसभीक्ष्य पावके,
न बोधयामास पतिं पतिव्रता ।
पतिव्रता शप भयेन पीडितो,
हुताशनश्चन्दन पङ्कशीतलः ॥

पतिव्रता ने अपने पुत्र को अग्नि में गिरते देख कर भी पति को न जगाया पर पतिव्रता के शाप के डर से अग्नि चन्दन की भाँति शीतल हो गई और उसके पुत्र को न जलाया।

इस अपने धर्म की रक्षा करना स्त्रियों का मुख्य कर्त्तव्य है। अनुशूया ने रामायण में सीताजी को कैसे सुन्दर शब्दों में इस धर्म की महिमा प्रकट की है।

कह अपिबधू सरल-मृदुवानी ।

नारि धर्म कहु जात भवानी ॥

माता-पिता-भ्राता - हितकारी ।

मित सुख-प्रद सुन राजकुमारी ॥

अमितदान भर्ता विदेही ।

अथम सो नारि जो सेवन तोही ॥

धीरज धर्म मित्र अह नारी ।

आपत काल परख ये चारी ।
 रुद्ध रोगवश जड़ धनहीना ।
 अन्ध अधि रोगी अतिदीना ॥
 ऐसेहु पति कर किये अपमाना ।
 नारि पाव यमपुर दुख नाना ॥
 एक ही धर्म एक व्रत नेमा ।
 काय वचन मन पतिरद प्रेमा ॥

या भर्तारि समुत्सृज्य रश्चरति, केवलम् ।
 ग्रामे वा शूकरी भूपादकुली वाश्वविद् भुजा ॥
 अनुकूला न वाग्दृष्टा दया माध्वी पतिव्रता ।
 एभिरेव गुणैर्युक्ता श्रीरेव स्त्री न सशयः ॥

७०-गहने से स्त्रियों का प्रेम

एक बार रात्री को किसी के घर में आग लग गई । पुरुष
 वस्त्रों को गोद में उठा कर घर के बाहर निकल आया और
 स्त्री को निकाला । स्त्री रोने लगी हाय, मेरे कपड़ों का
 सन्दूक जल जायगा गहनों की सन्दूकची जल गई तो फिर ऐसे
 गहने कहाँ बनेंगे ।

पुरुष ने बहुत समझाया परन्तु वह रोती ही रही कहा कि
 मेरी सन्दूकची न जलने पावे चाहे कपड़ों का सन्दूक जल

जाय, जैसे भी यने सन्दूकची निकालनी चाहिये, स्त्री को अधिक रोते देख कर वह मनुष्य गहनों की सन्दूकची निकालने घर में घुसा। जब तक वह लौटा न था कि उसके कपड़ों में आग लग गई, कपड़ों की आग बुझाने में गहनों की सन्दूकची हाथ से छूट गई, वह पुरुष बड़ी कठिनता से बाहर आया और अचेत होकर गिर पड़ा शरीर में ज्वाले पड़ गए थे, यहाँ चिकित्सा कगाने पर भी अच्छा न हो सका, अन्त में ससार से कुछ कर गया।

धिक्कार है। ऐसी स्त्रियों को जो अपने पति को गहने और कपड़ों की चिन्ता में डालती हैं।

७१--भेद से हानि

एक बड़ई घन में लकड़ी काटने के लिए गया। बड़ई घन में जाकर बैठ गया और विचारन लगा कि कुल्हाड़ी में घंटा नहीं है इस लिए किसी वृक्ष से 'दहना' काट कर घंटा बनाऊ। बड़ई घन में सब वृक्षों पर हो आया परन्तु किसी वृक्ष ने अपना दहना 'न' काटने दिया। क्योंकि वे जानते थे यदि इसकी कुल्हाड़ी में घंटा पड़ गया तो हमारा सर्वनाश किए बिना न छोड़ेगा। अस्तु अन्त में एक पुराने वृक्ष ने कहा—भाई घबराओ मत यह हमको कहाँ तक काटेगा क्योंकि हम तो संख्या में बहुत अधिक हैं।

अन्त में बड़ई ने एक सूखे वृक्ष से दहना काट कर अपनी कुल्हाड़ी में घंटा डाल लिया। फिर क्या था देखते देखते बड़ई ने

सारा धन काट डाला। तब वृक्षों ने कहा—“भाई बिना भेद बढ़ई कुत्र भी नहीं कर सवे ता था यदि हम सूखे वृक्ष से टहनान काटने देते तो आज हमारा सर्वनाश क्यों होता।”

यत्रात्मीयो जनो नास्ति, भेदस्तत्र न विद्यते ।
कुठारे दण्डं निर्मुक्ते, भिद्यन्ते तत्तवः कथम् ॥

अपने आदमियों के बिना कभी भेद प्रकट नहीं हो सकता, यदि कुल्हाड़ी में से बेंटा निकाल लिया जाय तो फिर वृक्षों को काटना कठिन ही है।

कुठार मालिकां दष्टा कम्पिता मकला दुमाः ।
वृद्धस्तरुवाचेद - स्व जातिनैव दृश्यते ॥

कुल्हाड़ी को देख कर, सारे वृक्ष कांपने लगे तो एक पुराने वृक्ष ने कहा—भाई यहाँ अपना कार्य नहीं है।

७२-अफीमची की पिनक

एक अफीमची सायंकाल के समय अफीम घोर कर पीकर पाखाने की हाजत होने पर घर की टट्टी में जा डटे। पाखाने के ऊपर छन का परनाला था, हचफाक से अफीमची साहब की बीबी को पेशाब लगता तो उसने अपने नित्य नियमानुसार छत के परनाले पर जा कर पेशाब किया। नीचे उन हजारत के सर पर धलधलाते हुए आगिरा, तो आप पीनक से उचक भूत की तरह भिनभिनाते हुए गोलें—

बल्लाह, क्या खूब मालूम होता है कि रहमने बाँरा शुरू हो गई। यह बात अफ़ीमची साहब की, पुत्र-वधू जो पहली ही बार अपने घर आई थी, टट्टी के ऊपर, छत पर खड़ी हुई, सुन रही थी, वह ने चोर के छिपने की शका की, वह खूब जोर से एक साथ ही चोर चोर करके चिल्ला पड़ी, बहू की आवाज़ सुन कर उसका पति और सास भी दौड़ी, मारो, लेना है, दौड़ो, चोर है चोर है करके हल्ला मचा दिया।

एक हँडिया जो कोठे पर रखी थी जिसमें किसी ने छोटे बच्चे का पाखाना ढाज राख ने ढक दिया था। उस बहू ने जब और कुछ न पाया तो उस हँडिया को उठा कर अफ़ीमची के सर पर तान कर मारो तो हँडिया मड़ाफ से फूट गई। अफ़ीमची, साहब के शरीर पर पाखाना ही पाखाना होगया, और मुँह के बल खुइली में गिरपड़े। सामने के तीन दाँत टूट कर मुँह खिड़की सा बन गया और जो आता गया, अंधेरे में बिना पूछ जाँच कर दे घूसा और दे जूता करने लगा। सैकड़ों मोचोपत्र मियों की चाँद पर पड़े। हल्ला-गुल्ला सुन कर पुलिस वाले भी आ पहुँचे और जब दीपक जलवा कर उन्होंने देखा तो घर के मालिक मियों बुर्दवार अजी, पड़े, रुप कलहा रहे हैं।

सब लोगो ने बड़ा खेद प्रकट किया।

यह सब अफ़ीम का ही फल है। इस के अतिरिक्त और क्या क्या हानियाँ इस से होती हैं। देखिए—

अफ़ीमना निद्रालुर्भवति मलरोवी च मनुजो,
विधत्ते प्रेतस्व गमयति च स्वासो नहि कश्चित्।
अनासे तस्मिन्चै भवति बलहीनः प्रभुरपि,

तथैवाग्नेर्मान्छय भवति धननाशः प्रतिदिनम् ॥

अफयून खाने वाले को रहता है ददोगम ।

तनहे नहीफ जोफ से उठता नहीं कदम ॥

गर्दन झुकाये रहते हैं पीनक में दम-बदम ।

आँखों में ढलका चेहरे पर ज़र्दी कमर में खम ॥

दो चुसकियाँ जो पी तो मिठाई की चाट है ।

दुनियाँ की नियामतों से तबीयत उचाट है ॥

कवित्त

खून को सुखाय देवें जिगर जलाय देवें धातु को फार
देवें मुरदा करिहारे है । कान को मुँदाय देवें नाक को
द्रवाय देवें नैन मुरझाय देवें दृष्टि को प्रहारे है ॥ चाम सकु-
चाय देवें गले को बिठाय देवें जीभ को रुकाय देवें मौत को
सम्भारे है । फायदा अफीम से न किसी को हो मित्र लोगों
खाय जो अफीम शीघ्र मौत को पुकारे है ॥

७३-तीर्थ यात्रा और चतुरा स्त्री

एक घर एक ब्राह्मण अपनी स्त्री सहित तीर्थ यात्रा के लिए
गया । यात्रा अधिक लम्बी थी । कहीं रेल, कहीं डोंगी
बैठना पड़ता था । कभी २ तो इतना दुर्गम मार्ग
कि चलना-तक कठिन हो जाता था,

ने कहा—नक्कू नहीं, नरेन्द्र होगा। स्त्री बोली—नहीं जो सुनार बनाते हैं। एक ने कहा—क्या नथ नथ? दुसरा बोला—नहीं भाई नथी होगा। स्त्री नथ पहरने के छिद्र पर हाथ रख कर बोली—इस पर उनका नाम है। एक बोला—नत्थू। फिर भी कहा—यह भी नहीं जिस में फूल पहना जाता है। एक पुरुष ने कहा—ठीक है भाई नकछेदा होगा। तब स्त्री ने कहा—हाँ यही नाम है। नाम पता मालूम होने पर थाने में लड़क के सो जाने की रिपोर्ट लिखा दी, लड़का हाथ आगया और उसे उसके घर पहुँचा दिया गया परन्तु जो गहना-लड़का पहने था वह किसी ने उतार ले लिया था।

देखो उस स्त्री ने अज्ञान वश कितनी आपत्ति उठाई।

७५- सुखी, कौन है ?

एक चपासी की स्त्री बड़ी चतुर थी, वह अपने घर की सब कार्य बहुत सोंच समझ कर करती थी। सात रुपये मासिक आय और तीन प्राणों खाने वाले, निर्वाह हो तो कैसे हो ?

यही सब कुछ सोंच समझ कर वह स्त्री रोटी बनाने में जो लफड़ी उलती थी उसका कोयला बुझाकर ।।। मासिक कोयले वालों क हाथ बेच देती थी और भाटे का चोकर दाल की चाँई भी इकट्ठा करके कहारी के हाथ धुनिये की दुकान पर भेज देती और उसके दाम मंगा लेती थी। इसी तरह उस स्त्री ने कुछ ही महीनों में सौ रुपये इकट्ठे कर लिए। एक दिन किसी जगह पर १५ रुपये मासिक की नौकरी खाली हुई, परन्तु उस नौकरी के लिए १०० की नकद जमानत देनी पड़ती थी। पुरुष घर आकर रुपये की चिन्ता में पड़ा वह स्त्री अपने पति को उदास

देख कर बड़ी चिन्तित हुई और उसके पास जा हाथ जोड़ कर बोली—“मायाजाय ! आज आप उदास क्यों दिखाई देते हैं ? कहिये स्वामिन् कोई कष्ट तो नहीं है ? आप का मुख आज मैं मलिन क्यों देख रही हूँ ?” पति ने सब समाचार सुनाया, कहने लगा—“हाथ क्या करे यदि मेरे पास सौ रुपये होते तो श्वशुर नौकरी मिल जाती।” स्त्री ने सुनते ही अपना सब जेवर खतार कर अपने पति के सामने रख दिया, और कहने लगी—“स्वामिन् मुझे अपने जेवर की बिल्कुल चिन्ता नहीं, आप शौक से ले जायें और जमानत देकर नौकरी प्राप्त करें।”

यह बोला—“प्यारी मेरी यह धम नहीं कि तेरे शरीर की शोभा उतार कर नौकरी करूँ।” तब स्त्री ने उत्तर दिया—“स्वामिन् ! स्त्री के शरीर की शोभा पति से ही है जेवर से नहीं, स्त्री का धर्म है कि यदि पति के सुख के लिए प्राण भी देना पड़े तो भी निषेध न करे। फिर जेवर की तो चान ही क्या, यह तो शरीर का मूल है।”

वह बोला—“तुम्हें धन है ! आज कल तो ऐसी ही स्त्रियाँ अधिक हैं जो जेवर के लिए अपने पति से रात दिन तकगार रखती हैं, सोते उठते बैठते उन्हें जेवर का ही ध्यान, जेवर की कथा, अपना जेवर देना तो एक और रहता परन्तु और विशेष बनधाने के लिए देनासुर संग्राम मचाती रहती हैं।”

उस खपराही ने स्त्री के कहने पर भी जेवर न लिया तो फिर उम्र स्त्री ने यह सौ रुपये जो उसने एकत्रित किए थे अपने पति को निकाल लाकर दे दिए। यह बड़ा ही प्रसन्न हुआ और जमानत दे नौकरी पर चला गया।

यदि हम कहें कि हाय ! यह प्रकाश बाहर के प्रकाश से मिले
 कर अपवित्र न हो जाये और यह विचार कर उस प्रकाश
 की रक्षा के निमित्त कमरा बन्द कर दें, चिक्के गिरा दें, परदे
 डाल दें, द्वार बन्द कर दें, खिड़कियाँ लगा दें, झरोखे बन्द कायें
 तो प्रकाश तत्काल ही जाता रहेगा और अन्धकार ही अन्धकार
 हो जायगा । ठीक वही दशा भारत में रही, इसी कुटिल नीति
 का हमने आश्रय किया, हम एकदम ससार से अलग हो
 गए, हमारा ज्ञान परिमित हो गया, हमारे विचार संकुचित
 भाव से परिपूर्ण हो गए, हमने जो कुछ समझा, केवल
 अपने ही समझा, यह समझना ठीक भी था परन्तु दूसरों
 से अपना सम्बन्ध विच्छेद ठीक न था, जिसका फल हमारा
 अन्धकूप में पतन हुआ, अविद्या के सिवा अन्य कुछ हाथ
 न लगा । लोगों ने कहाँ तक बातें जमाई, कश्मीर के लिए
 कहा गया ।

अगर फिर दौमेवर रूप जमीन अस्त ।
 हमी नस्तो हमी नस्तो हमी नस्त ॥

जपानी जब तक जपान में बन्द रहे निर्बल और पराधीन
 रहे तब अन्य अन्य देशों में गए चलवान तथा स्वतन्त्र
 हो गए ।

बहता पानी निर्मला, खड़ा सो गन्दा होय ।
 आवे दरिया बहे तो बेहतर ।
 इन्साँ, रवाँ रहे तो बेहतर ॥
 पानी न पड़े तो उस में दुर्गन्ध आवे ।
 खंजर न चले तो गोरचा खावे ॥

गर्दिश से बढा मेरो माह का पाया ।

गर्दिश से फलक ने ऊरुज पाया ॥

६७-विद्या बल

एक कन्या जिस की अवस्था ११ वर्ष की थी अपने पिता के साथ कहीं जा रही थी । एक बड़े स्टेशन पर गाड़ी बंदली और उन्हें दूसरी गाड़ी में सवार होना पड़ा । डाक गाड़ी छोटे छोटे स्टेशनों पर नहीं रुकती । एक स्टेशन पर गाड़ी खड़ी हुई, उस लड़की का पिता पानी लेने के लिए गाड़ी से उतरा, पानी बोला कुछ दूर था जब तक वह पानी बोले से पानी न ले पाया था कि गाड़ी छूट गई, दोनों टिकट पिता के ही पास थे । गाड़ी जब अगले स्टेशन पर ठहरी तब वह लड़की स्टेशन मास्टर से यह कहने के लिए गाड़ी से उतरी कि मेरा टिकट मेरे पिता के पास है और वह पिछले स्टेशन पर रह गए हैं । पिता के पाछे रह जाने पर उस लड़की ने अपना सय जघर बतार कर बांध लिया था उतरने समय भी उसने अपना जघर अपने पास ही रक्खा । स्टेशन मास्टर से जाकर कहा-मेरे पिता पीछे रह गए हैं और मेरा भी टिकट प्रेन्टी के पास है ।

लड़की कहती रही थी कि गाड़ी छूट गई, लड़की में दौड़ का गाड़ी का नम्बर जिस में वह बठी थी एक कहेही से सुटकार पर लिखा गया और स्टेशन मास्टर ने दिखलाया कि मैं इस नम्बर के हूँ

रह गया है आप तार द्वारा मेरा असुखा उतरवा लें और मेरे पिता को भी तार दे दें कि तुम्हारी लड़की इस स्टेशन पर बड़ी है, किसी बात की चिन्ता न करो। चार घंटे पश्चात् दूसरी गाड़ी में उसका पिता आ गया और अपनी लड़की को साथ ले आने स्टेशन पर जा उतरा वहाँ जाकर असुखा को भी स्टेशन मास्टर से कह कर ले लिया।

विद्या के बल से ही उस लड़की ने अपने पिता को भी 'आपत्ति' में बचाया और अपना जेवर भी अपने पास रखा और आगे जाकर असुखा भी मिल गया।

यदि वह लड़की पढ़ी लिखी न होती तो इसका इतनी बुद्धि न होती, और सब प्रकार से आपत्ति में पड़ कर नामा प्रकार के दुःख उठाती। देखो उसकी अवस्था की ११ वष की थी इसलिए प्रतीत होता है कि पढ़ी लिखी लड़की चाह वह जिस अवस्था की हो बुद्धिमती हो जाती है और समय पड़ने पर अपनी अवस्था से अधिक अवस्था घाली स्त्रियों से अच्छा काम कर लेती है।

विद्या नाम नरस्य रूपमधिकं मच्छन्न गुप्त धनं ।

विद्या भोगकरी यशः सुखकरी विद्या गुरुणा गुरुः ॥

विद्या बन्धुजनो विदेश गमने विद्या परं देवतं ।

विद्या राजसु पूज्यते ननुवन विद्या विहीनः पशुः ॥

विद्या मनुष्य को विशेष रूपमान् करती है। विद्या गुप्त धन है, भोग, यश और सुख के देने वाली है, विद्या गुरुओं की भी गुरु है, विदेश में विद्या ही बन्धु है, राज-वरदानों में विद्या का ही मान होता है, धनका नहीं। विद्याविहीन मनुष्य पशु है।

विद्या विनयो येतो ह्यति न चेतांसि कस्य भुजस्य ।

काश्चन मणि संयोगो नो जनयति कस्य लोचना नन्दम् ॥

विद्या और विनय से युक्त पुरुष किस के चित्त को नहीं धारुणित करता, काश्चन और मणि के संयोग का देखकर किसकी आंखें प्रफुल्लित नहीं होती ?

कुन विधेयो यत्नो विद्याभ्यासे मदोपये दनि-

अवधोरणा क कार्या खल पर योषित्परधनेषु ॥

(प्र०) यत्न कहाँ करना चाहिये (उ०) विद्याभ्यास में अच्छे औपचार्य और पराएकार में (प्र०) उपेक्षा कहाँ करनी चाहिये (उ०) दुष्ट, घर द्वारा और परधन में ।

८०-एकादशी व्रत

एक दिन एकादशी का व्रत था वीरवल ने बादशाह का कहना भोज कि आज मैं राज समा नहीं आऊँगा । दूसरे दिन जब वीरवल समा में गये तो बादशाह ने पूछा-वीरवल कल क्या काम था ?

वीरवल-पृथ्वीनाथ ! कल एकादशी व्रत था ।

बादशाह-(हँसकर) एकादशी क्या चीज है ?

वीरवल-हुज कहना ही चाहता था कि एक मुसलमान सरार बोल उठा—जहाँपनाह ! एकादशी मुहम्मद साहब जोर है ।

बीरबल बोला—जी हाँ, ठीक है, पर उसको रखते हिन्दू ही हैं। बादशाह सुनकर चुप होगया।

८१-लाला की चतुराई

एक राजा ने अपने मन्त्री से पूछा कि चारों वर्णों अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र में कौन वर्ण चतुर होता है? मन्त्री बोला—राजन्! विशेषतः वैश्य, लाला चतुर होते हैं। तब राजा ने कक्षा-प्रवृत्ति इस बात की परीक्षा करनी चाहिए। दूसरे दिन शहर में घूमने निकले तो एक गली में एक लाला का मकान मिला। लाला की स्त्री कह रही थी कि अब निर्वाह कैसे हो, लड़के वाले मूर्खों मरे जाते हैं।

लाला ली ने कहा—घबराती क्यों है जिस दिन राजा के यहाँ नौकर हो गया मालामाल का दुगा। राजा यह बात सुनकर वापस लौट आया और अगले दिन लाला को बुलाकर कहा कि—आज से तुम नौकर किए गए, परन्तु १० मासिक से विशेष न मिलेगा। काम इतना होगा कि तुम अस्तबल में बैठे रहो करना। लाला ने राजा को धन्यवाद दे अस्तबल का मार्ग लिया।

दूसरे दिन प्रातः उठकर घोड़ों की लोड उठाए कर लाला सुँवने लगे, यह देख कर अस्तबल में रहने वाले लोग डरे। लाला से जाकर पूछा—लाला जी आप यह क्या कर रहे हैं? लाला बोला—फुड़ नहीं? राजा ने मुझ से यह देखने को कहा है और इसी काम के लिए नौकर रखा है कि देखो, घोड़ों को

नित्य प्रति मवाजा तथा दाना ठीक २ दिया जाता है अथवा नहीं। यह बात सुनकर वे सब घबरा गए और हजारों की भेंट लाजा जी को देने लगे। एक महीना पश्चात् राजा ने लाजा जी को बुला कर पूछा तब मालूम हुआ कि लाजा जी ने पचास हजार रुपये कमा लिए हैं, राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ।

दुसरे दिन राजा ने लाजा जी को आवा दी कि तुम नदी के बट पर बैठे २ जहरे गिना करो। लाजा बोला—बहुत अच्छा। इतना कह कर लाजा घाट पर जा बैठा और जो जहाज अथवा नाव आती तो उसे रोक देते और कहते कि ठहरो, जब हम जहरे गिन लगे तब तुम्हें निकलने देंगे। बिचारे व्यापारी जहाजों के रूकने के कारण अपनी हानि समझ कर हजारों रुपये लाजा जी को भेंट देते थे। महीने के पश्चात् राजा ने उसमें पूछा कि लाजा कितने पैसे कमाया? तब लाजा ने अपनी कमाई २ लाख रुपये बताई। तब राजा ने सोचा कि अब ऐसा काम देना चादिए कि जिसमें कोई शकल ही आमदनी की न हो। तीसरे महीने में राजा ने १०० मन मातीचूर के लड्डू बनवाकर एक घर में रख दिये और लाजा जी का देख रेश क लिये रख दिया। लाजा जी लड्डूओं की रक्षा करने लगे। रोज लाजा का यह काम था कि लड्डूओं को धर से उधर बदलते रहे लड्डूओं के छदलन बदलने में उन से जो चूरा झड़ता अपने घर भिजवा देते। महीने के अन्त में राजा ने लाजा को बुलाकर फिर आमदना की बात पूछी तब मालूम हुआ कि इस नौकरी से लाजा जी को २०० रुपये की आय हुई है। इस बात का राजा ने स्वीकार किया कि निस्सन्देह लाजा चतुर होते हैं।

८४-तुख्म तासीर कि सोहबत का असर

एक राजा ने अपने परिदत्त जी से पूछा—“महाराज ? तुख्म तासीर कि सोहबत का असर ?” परिदत्त जी ने उत्तर दिया—“तुख्म तासीर ।” राजा ने कहा—“नहीं महाराज सोहबत का असर ।” परन्तु महाराज ने नहीं माना, उस समय तो राजा चुप हो गया परन्तु कुछ विशेष दिन व्यतीत होने पर अपने खाने स्थान के चारों ओर द्वारों पर जुए का सामान, रगड़ी, शराब, माँस आदि रखवा दिया और वहाँ कुछ मनुष्यों को नियत कर आशा दी कि जब परिदत्त जी महाराज आवें तो उन से कहना—“महाराज ? इन चार यातों में से एक कर लीजिये, तब भीतर जा सकोगे अन्यथा नहीं ।”

परिदत्तजी पहले द्वार पर जब आये तो द्वार पर उपस्थित मनुष्यों ने कहा—“परिदत्त जी महाराज ! एक प्याला शराब पीते जाइए तब भीतर जाइएगा । इसी प्रकार सब द्वारों पर परिदत्त जी का अपनी २ रीति से स्वागत किया गया परन्तु जब परिदत्त जी चौथे द्वार पर पहुँचे तो भीतर जाना चाहा, मनुष्यों ने भीतर जाने से रोका और कहा—महाराज ! आइये दो हाथ ही फेकते जाइए इधर इन के चिस्त में भी आगया कि जुआ इतना घुरा नहीं है, अच्छा दो दो हाथ खेल ही लें तब ही भीतर जायेंगे ।

परिदत्त जी खेल में इतने लीन हो गये कि भीतर जाना भी भूल गए । अब जुआ खेलते, २ इन महाराज को प्यास लगी । मदिरा वालों ने अच्छा अवसर जात कर पानी के २ मदिरा पिला दी । फिर क्या था नशा अपना नशे की झोंक में यह महाराज अन्य काम भी ।

हुदंशा से धूपने स्थान भेजे गए । दूसरे दिन जब महाराज राजा से मिले तब राजा ने पुछा—“कहिण महाराज ? तुखम तासीर कि सोहबत फा अस्तर ।” तब महाराज बोझे—“पृथिवी नाथ ! जैसे आप कहते हैं, वह ही ठीक है ।”

श्रीकृष्ण के वाक्य—

पद्मयोनिः समुत्पन्नो ब्रह्मा लोक पितामहः ।

तपसा ब्राह्मणो जातस्तस्माज्जातेरकारणम् ॥

कैवर्त्ति गर्भ सम्भूतो व्यासो नाम महामुनिः ।

तपसा ब्राह्मणो जातस्तस्माज्जातेरकारणम् ॥

भिल्लिका गर्भ सम्भूतो वाल्मीकिश्च महामुनिः ।

तपसा ब्राह्मणो जातस्तस्माज्जातेरकारणम् ॥

क्षत्रिया गर्भ सम्भूतो विष्णुमित्रो महामुनिः ।

तपसा ब्राह्मणो जातस्तस्माज्जातेरकारणम् ॥

हरिणी गर्भ सम्भूतो ऋष्यशृङ्गो महामुनिः ।

तपसा ब्राह्मणो जातस्तस्माज्जातेरकारणम् ॥

उर्वशी गर्भ सम्भूतो वशिष्ठो हि महामुनिः ।

तपसा ब्राह्मणो जातस्तस्माज्जातेरकारणम् ॥

(भारतसार)

८५-चार थार

एक बार शेख, सैयद, मुगल, और पठान यह चारों मिलकर परदेश को चले । चलते चलते मार्ग में एक थार में ठहरे । दोपहर

लड़का मेरा नहीं है। इस लिए आपके पास मैं न्यायार्थ उपस्थित हुई हूँ। आप मेरा जीवित वध्या मुझे दिला दें।”

यह सारी बातें हो जाने पर, दूसरी स्त्री बोली—“महाराज ! यह स्त्री बिलकुल झूठ कहती है और आप को धोखा देकर आप सच्ची होना चाहती है। इसी का लड़का मेरा है मेरा नहीं, मेरा जीवित लड़का मेरे पास है।” इस प्रकार दोनों स्त्रियों की बातें सुन कर सुलेमान बड़ा चकर में पड़ा। उनके कहने पर यह विश्वास न कर सका कि कौन झूठी है और कौन सी सच्ची। तब उसने एक नई युक्ति सोची, रोचकर अपनी सभा के सब उच्च अधिकारियों को बुला कर उनसे कहा कि—“इस समय ठीक ठीक निश्चय नहीं होता, कौन बात झूठी है और कौन सी सच्ची। इस लिए तुम इस जीवित वध्या के दो टुकड़े करके आधा आधा दोनों को दे दो।”

बादशाह की आज्ञा को सुन कर जिस स्त्री का वध्या मर गया था, अपने चित्त में सोचने लगी, कि मेरा वध्या तो मर ही गया इसका भी मर जाय तो अच्छा है। यही बात सोच कर उसने बादशाह से कहा—“महाराज ! आपने जो आज्ञा दी है, बिलकुल ठीक है, मुझे स्वीकार है।” परन्तु बादशाह की बातें सुन कर दूसरी स्त्री के नेत्र भर आए, फूट फूट कर रोने लगी। रोते रोते वह स्त्री कहने लगी—“महाराज ! लड़के के दो टुकड़े न कराए जायें, किन्तु आप इस लड़के को इसी स्त्री को दे दीजिए।” बादशाह ने सोचा, यदि यह जीवित लड़का इसका ही होता तो यह इस प्रकार मेरी बात को स्वीकार न करती और यह दूसरी स्त्री इस प्रकार विशेष दुखी न होती। क्योंकि पुत्र प्रेम माता को विशेष होता है। इस लिए बादशाह ने जीवित लड़का

मिसका था उसी को दिखा दिया। वह स्त्री प्रसन्नता पूर्वक अपने लड़के को लेकर अपने घर चली गई और दूसरी स्त्री खिन्नियानी कर रह गई।

८८-ईश्वर जो करता है अच्छा ही करता है

किसी नगर में एक महात्मा रहते थे। नगर के बहुत से मुख्य महात्मा के पास ज्ञान का उपदेश लेने आते थे, प्रायः नौ मानी सब ही श्रेणी के पुरुष आते थे।

एक धनाढ्य महात्मा के उपदेश को विशेष ध्यान से सुनता था जो महात्मा जो कहते वेदवाक्य समझ कर उस पर श्रद्धा लाता। कुछ दिन पश्चात् उस धनाढ्य की स्त्री रुग्ण हुई उसने अपनी स्त्री का सारा वृत्तान्त महात्मा से जा सुनाया। महात्मा ने—“बच्चा ! ईश्वर के भरोसे पर रहो, वह जो कुछ करता है अच्छा ही करता है।” इत्तिफाक में कुछ दिन पश्चात् उस धनाढ्य की स्त्री मर गई। यात छिड़ने पर महात्मा ने फिर बड़ी कही कि—“जो ईश्वर करता है अच्छा ही करता है। ईश्वरीय का पेसी ही थी, इस लिए सतोष करो और ईश्वर का स्मरण करते रहो।”

फिर कुछ दिन पश्चात् उस धनाढ्य का लड़का रुग्ण हुआ और इस अनार ससार से चल बसा, धनाढ्य लड़के की मृत्यु और भी विशेष दुखी हुआ। एक दिन जब वह महात्मा के पास गया, तब फिर महात्मा ने समझाया—“बच्चा ! पुत्र की मृत्यु का शोच करना बृथा है, परन्तु हाँ, हम यह जानते हैं

पुत्र शोक से बड़ कर मसार में पोंई दुमरा शोक नहीं है तब मैं सताप करो और ईश्वर पर विश्वास रखो, - इसमें भी ईश्वर ने तुम्हारे लिए भलाई ही रखी होगी। ईश्वर जो काना अन्धा ही करता है।" इन वार महात्मा की बात सुनकर धनाढ्य को बड़ा क्रोध आया, क्योंकि जिस का पुत्र मर गया हो फिर उसको ऐसा शानोपदेश भला प्रतीत नहीं होता, किन्तु-अग्नि में घी सा काम करता है। अब उस धनाढ्य ने अपने चित्त में सोचा लिया कि इन महात्मा का जरूर मारूँगा क्योंकि बार बार ऐसी बातें तो सुनने में न आवेंगी।

रहै न बाँस, बजै न बाँसुरी।

अगली रात को वह धनाढ्य एक छुरी लेकर महात्मा के मारने के लिए उसके स्थान पर पहुँचा। द्वार बन्द था। धनाढ्य ने द्वार खटखटाया। खट खट शब्द को सुनकर महात्मा किवाड़ खोलने के लिए शीघ्रता से चले, परन्तु अंधेरा होने के कारण मार्ग में पड़ी हुई एक लकड़ी से ठोकर खाकर गिर पड़े और किवाड़ो तक न पहुँच सके। महात्मा के पैर में इतनी अधिक चोट आई कि यह बहुत देर तक बेहोस अवस्था में वहीं पड़े रहे। बहुत देर तक जब कोई किवाड़ खोलने न आया तो वह धनाढ्य अपने स्थान को वापस लौट आया।

फिर कई दिन पश्चात् उस धनाढ्य का शोक और क्रोध कुछ न्यून हुआ तो वह महात्मा के स्थान को इस अभिप्राय से चला कि देखें, कि महात्मा कहीं अन्यत्र तो नहीं चले गए। यदि है तो उस दिन द्वार-खोलने के लिए क्यों नहीं आए थे। महात्मा के पास धनाढ्य ने पहुँच कर देखा कि वह विशेष कष्ट में है, तब धनाढ्य ने महात्मा से पूछी—“महाराज! आप के

बोद कैसे जंगी-?" महात्मा ने सब बातें सुना दीं। और अन्त में कहा—“बच्चा ! मैं नहीं जानता कि ईश्वर ने यह कष्ट मुझे क्यों दिया है। परन्तु इतना अवश्य जानता हूँ कि जो ईश्वर करता है वह अच्छा ही करता है। मुझे जा कष्ट में पड़ना पड़ा इस में मेरी कुछ मज्जाई ही होगी।” इतना सुनते ही धनाढ्य की आँखें खुलीं अथ उसको मालूम हो गया कि ईश्वर जो करता है अच्छा ही करता है, वह अपने दिल में बड़ा दुःखों दुःखों।

धनाढ्य ने महात्मा से कहा—“महात्मा ! जो आप कहने हैं ठीक ही कहते हैं। उस दिन मैं आप को जान में मारने आया था। यदि आप उस दिन द्वार खोल देते तो नहीं मालूम क्या अन्तर्गत होते। परन्तु ईश्वर ने आप के पैर तोड़ कर आप की प्राण-रक्षा की और मुझे ब्रह्महत्या से बचाया।

८६—चालाकी से हानि

बुगदाद में एक बड़ा चालाक नाई रहता था, जो अपने कार्य-तथा-बातें बनाने में विशेष चतुर था। वहाँ के बड़े धनियों को उलने अपने जाल में ऐसा फँसाया-था कि उसे छोड़ और दूसरे नाई से बाल बनवाना पसन्द न करने से। इस लिये उसे कुछ गर्व भी हो गया था।

एक दिन एक लकड़वाग गधे पर लकड़ियाँ लादे हुए उस नाई की दुकान के सामने आ रहा था। नाई ने लकड़वाग से लकड़ियों का सौदा करके चार आने में खरीद ली। जब उसने सब लकड़ियाँ नाई के द्वार पर टाल दीं और अपने

पैसे माँगन लगा तो नाई बोला—“तुमन मुझे सब लकड़ियाँ क्यों नहीं दीं ? क्योंकि मेने सब का ही सौदा किया था ।”

लकड़हारा सब लकड़ियाँ दे चुका था । उसने कहा—“माई अब मेरे पास एक लकड़ी भी नहीं है, जितनी लकड़ियाँ थीं मैं सब दे चुका ।” यह सुन कर नाई ने गधे की पाखर (गोन) की ओर अंगुली उठा कर कहा कि—“यह मुझे दो ।”

विचारे लकड़हारे ने उसे बहुत समझाया, कि माई पाखर (गोन) लकड़ियों के साथ नहीं बिका करती, परन्तु उसने एक न मानी और पाखर ले ही ली ।

लकड़हारा रोता पीटता काजी के पास पहुँचा । नाई भी उसके साथ साथ ही काजी के यहाँ गया । काजी वल नाई से बाल बनवाया करता था । इस लिए काजी ने उस विचारे की बात पर ध्यान न दिया ।

लकड़हारा निराश होकर दूसरे काजी के पास गया और अपनी बात सुना कर न्याय के लिए प्रार्थना की । वहाँ भी वही दशा हुई । उसने भी वन विचारे की कुछ बात न सुनी । अन्त में सब प्रकार से जाना-बोना होकर लकड़हारे को खेतीफा के न्यायालय में न्यायार्थ प्रार्थनापत्र पेश करना पड़ा ।

खेतीफा अपने न्याय के लिए बड़ा प्रसिद्ध था । और था भी न्याय प्रिय । उसने लकड़हारे की बातें सुन कर उसके कान में कुछ बातें कह दीं, वह प्रसन्नता पूर्वक अपने स्थान को चला गया ।

कुछ दिनों पश्चात् वही लकड़हारा फिर उसी नाई की दुकान के सामने गया और वही अनम्रता से सजाम किया,

लकड़हारे ने अपने हाथ भाव ऐसे बना लिए मानों पहली बातें बिजकुल ही भूल गया हो।

नाई यह देख कर विशेष प्रसन्न हुआ और जाना कि यह पहली सारी बातें भूल गया है। लकड़हारे ने नाई से कहा—“नाई साहब! मेरा विवाह होने वाला है, इसलिए तुम मेरी और मेरे साथी की हजामत बनाओ, जो कुछ तुम कहोगे मैं यही दूँगा।” नाई, मेरा गरा उटल पृच्छू की हजामत नहीं बनाता था इस लिए कहने लगा—“मैं तुम्हारी और तुम्हारे साथी की हजामत तो बना दूँगा, परन्तु एक खपया लूँगा।” लकड़हारे ने नाई की बात स्वीकार करली।

लकड़हारा अपने साथी गधे को पहले ही बाहर बाँध आया था, स्वयं ही हजामत बनवाने बैठ गया। नाई ने उसकी हजामत बना दी और कहा कि—“अपने साथी को भी बुला लीजिए।” लकड़हारे ने अपने साथी गधे को नाई के सामने ला खड़ा लिया और कहा कि—“यह मेरा साथी है, इसकी हजामत बना दो।” यह देख कर नाई बड़ा विगड़ा और कहा कि—“कहीं गधे की भी हजामत बननी है। मैं इस गधे की हजामत नहीं बना सकता।” अन्त में उसका भगड़ा उम्मी खलीफ़ा के न्यायालय में विनारोय गया। न्यायालय में जाकर खलीफ़ा से लकड़हारे ने कहा—“हुजूर? दखिये नाई ने चायटा किया था कि मैं तुम्हारी और तुम्हारे साथी की हजामत बना दूँगा, मेरा साथी यही गधा है। अथवा यह नाई मेरे साथी की हजामत नहीं बनाता।” खलीफ़ा ने नाई से पूछा कि—“कहा लकड़हारा सच कहता है अथवा झूठ?” नाई बोला—“यह ठीक कहता है, परन्तु मैं यह नहीं जानता था कि इसका साथी गधा है, यह इसकी हजामत बन-

चायेगा। हुजूर ही सोचें कि कहीं गंधो की हजामत बनती है।”

यह सुन कर खलीफा ने उत्तर दिया कि—“निम्नान्देह गंधो की हजामत नहीं बनती यह मैं मानता हूँ, परन्तु जलाने की लकड़ियों के साथ पारखें भी तो नहीं बिफा करती। अब तो तुम्हें लकड़हार के खोली की हजामत, अर्थात् वेदानी पड़ेगी।”

खलीफा ने आज्ञा सुन कर लकड़ों मनुष्यों के सामने उस धूर्त और खालाक नाई को गंधो की हजामत बनानी पड़ी। उसकी सारी चोलाकी और गवे मिट्टी में मिल गया।

६०—साधु और दया

एक दिन एक साधु नदी में स्नान कर रहा था। साधु ने देखा कि नदी में एक बिच्छू बड़ा जा रहा है, बिच्छू उस समय तरु जीवित था, साधु को उस बिच्छू की दशा पर दया आ गई, क्योंकि साधु दयालु था। जैसे ही साधु ने बिच्छू को हाथ से उठा कर किनारे पर रखना चाहा, वैसे ही उसने साधु के हाथ में डक मार दिया। बिच्छू के काटते ही साधु बिजबिजा उठा और दर्द के कारण घिसल हो गया, यहाँ तक कि बिच्छू साधु के हाथ से फिर पानी में गिर पड़ा। साधु दयालु था, उस को फिर दया आ गई और उसे पानी में से उठा लिया। बिच्छू ने अपने स्वभावानुसार कि डक मागा, परन्तु साधु ने इस बार उसके डक को गहन कर लिया और हुरन्त किनारे पर गिरा दिया। नदी के किनारे पर गड़ा हुआ एक पुरुष यह सब कौतुक देख रहा था। उसने साधु से कहा—“महात्मन् ! आप ऐसे दुष्ट जीव पर दया क्यों करते हैं ? जो उपकार के बटोले आप के हाथ में डक मारता

है ?" साधु ने उत्तर दिया कि—“ईश्वर ने मेरा और इस विच्छू का स्वभाव प्रथक प्रथक बनाया है । मेरा स्वभाव दया करने का और इसका डक मारने का है, इसको कष्ट में पड़ा हुआ देखकर मुझ से न रहा गया मैंने इसकी रक्षा के निमित्त इसे नदी में से निकालना चाहा परन्तु जब इसने डक मार कर मुझे विफल कर दिया, मैंने धरारा कर छोड़ दिया ।

उसी समय मैंने विचार कि देखो मरण समय तक भी विच्छू अपने स्वभाव को नहीं भूलता, डक मारना नहीं छोड़ता तो फिर कितनी लज्जा की बात होगी, यदि मैं मनुष्य हाकर तनिक से कष्ट से अपना स्वभाव छोड़ दूँ । यही विचार कर मैंने दया से विच्छू को नदी से निकाल कर किनारे पर रख दिया ।

मनुष्य को चाहिए यदि उस पर कितने ही कष्ट क्यों न पड़ें अपने धार्मिक स्वभाव को न छोड़े । तुम उनका साथ भलाई ही करो जो तुम्हारे साथ बुराई करने पर उताव्र होजाते हैं । जब वृष्ट अपनी दुष्टता से वाञ्छ नहीं आता, तो साधु पुरुष अपनी साधुता से क्यों बाज आये ।

६१-आपस की फूट से नाश

एक जंगल में तीन भैंस (बिजार) साथ-२ ही खप करते थे । और रात्री हो जाने पर भी एक ही स्थान पर सोते थे । उन में परस्पर इतना प्रेम था कि एक घड़ी भी एक दूसरे से प्रथक न रहते थे ।

जिस जंगल में बड़े साँड़ रहते थे उसी जंगल में एक सिंह भी रहता था। वह इन साँड़ों को दूर से देखता और चाहता था कि मे इनको मार कर खा जाऊँ। परन्तु वे तीनों सदा एक साथ ही रहते थे इस लिये सिंह का उन्हें मारन का साहस न होता था।

एक दिन एक चालाक लोमड़ी ने सिंह से, आकर कहा—
 “आप इतने उदास क्यों रहते हैं।” सिंह ने अपनी उदासी का वृत्तान्त लोमड़ी से कह सुनाया। लोमड़ी वैसे भी थड़ी धूर्त और चालाक होती है, कहने लगी—“अब घबराइए नहीं अभी जोकर उन में परस्पर फूट ड पन्न कर देंगे, फिर आप इच्छानुसार उनको मार कर खा जाइएगा।” लोमड़ी सिंह के पास से चल कर साँड़ों के पास आई और उन से वान चीत करने लगी। पहले एक साँड़ ने चुपके से कहा—“देखो तुम बड़े बलवान और परिश्रमी हो परन्तु तुम्हारे साथी बड़े ही लाजवा हैं ये सब अच्छी २ घास स्वयं खा जाते हैं और तुम्हारे लिए गन्दी घास छोड़ देते हैं, ये चाहते हैं कि तुम कमेजार हो जाओ। तुम इन का साथ फ्यो नहीं छोड़ देते। इन से प्रथक रह कर अच्छी २ घास आनन्द से चरा करो।” एक में ऐसी बातें बना कर लोमड़ी दूसरे के पास गई, और उससे भी ऐसी ही बातें करने लगी।

ये बेचकूफ साँड़ लोमड़ी के मांसे में आगय और परस्पर डाह करने लगे। द्वेष के कारण उन में परस्पर लड़ाई होने लगी, जहाँ वे साथ २ रहते थे अब प्रथक २ रहने लगे। फिर क्या था, सिंह की बल पड़ी, इसने साँड़ को इकला पाकर मार डाला और खा गया। इसी प्रकार सिंह ने एक एक कर के उन तीनों को खा लिया, बचा खुचा लोमड़ी के हिस्से में आया।

हीक है। आपस की फुट (चरमाव) येना ही होता है इसने जिस राष्ट्र, प्रान्त, नगर, गाँव, घर और व्यक्ति में स्थान पा लिया उस का सर्व नाश कर के ही छोड़ा है।

६२-निन्यावे का फेर

एक गाँव में एक मोची रहता था, चमड़े का काम करके अपना और अपने कुटुम्ब का पालन करता था। परन्तु मोची साहब को गाने का बड़ा शौक था। जूते बनाता तो गाता, खाली बैठता तो गाता, इस प्रकार वह अपने अपना खी और अपने बच्चों का चित्त प्रसन्न किया करता था।

उसके पड़ोस में एक महाजन रहता था जिसे रात भर निद्रा नहीं आती थी। यदि पिछले पहर नींद आ भी जाती तो मोची साहब अपना राग छेड़ कर जगा देते थे। महाजन को रात दिन यही रोगा रहता था कि मुझे नींद नहीं आती वह जिस वस्तु को चाहता अपने रुपये से माल ले लेता परन्तु नींद एक ऐसी वस्तु है, जिम्हें माल भी नहीं ले सकता था।

एक दिन महाजन ने मोची से पूछा—“क्यों भाई तुम सान्ध भर में कितना रुपया पैदा करते हो।” मोची ने मुस्कुरा कर उत्तर दिया—“मैंने कभी गिना नहीं है, परन्तु किसी न किसी प्रकार दिन कटते ही जाते हैं, परमेश्वर नित्य प्रति भोजन दे देता है।”

महाजन ने उस से कुछ और बातें पूछी और तत्पश्चात् मोची को सौ रुपये देकर बिदा किया, और कहा कि इत-

रुपयों को सम्भाल कर खर्च करना। मोची सौ रुपये पाकर इतना प्रमत्त हुआ मानो दुनियाँ की न्यामते हाथ लग गई। वह रुपयों को अपने घर ले आया और उन्हें घरती में गाड़ दिया, रुपये मिलने से मोची साहब प्रसन्न तो हुए परन्तु, उन का गाना-बाना सब जाता रहा। रुपये का इतना ध्यान हो गया कि रात्रि दिन नींद नहीं आती थी, यदि अचानक पास से बिल्ली भी गुजरे तो चोर का ही सुभा होता था।

अन्त में दिक् होकर विचार मोची महाजन के पास गया और कहने लगा—सेठजी आप अपना रुपया ले लीजिए और मेरी नींद मुझे वापस कर दीजिए।

६३--जरा से अविचार से विशेष हानि

दो मनुष्य जहाजी कारखाने में मिल कर लकड़ी चीर रहे थे। लकड़ी चीरते समय लकड़ी में एक छोटा सा कीड़ा दिखाई दिया, कठिनता से आध इंच लम्बा होगा।

एक मनुष्य ने कहा—“इस लकड़ी के टुकड़े में घुन लग रहा है क्या इसको जहाज में लगा दें।”

दूसरा मनुष्य बोला—“कोई हानि नहीं, दिखाई तो देगा नहीं, लगा दो।”

पहला मनुष्य फिर बोला—“संच है, यदि यह आगे जाकर घुन गया तो किसी समय जहाज के नाश हो जाने सम्भावना है।

दूसरा बोला—“राम राम कहो, भला कहीं पेना हो सकता है। यह ठीक है कि टुकड़ा विशेष मूल्यवान नहीं है परन्तु इसे फेंक देना भी तो बुद्धिमत्ता नहीं है। दस बीस जगह घुन लगा होता तो कोई बात थी, घुन का खयाल मत करो।”

आखिर वह घुना हुआ लकड़ी का टुकड़ा जहाज में लगा दिया गया। दम घर्पे तक जहाज भली प्रकार चलता रहा, इतने दिनों में घुन भी इतना बढ़ गया था कि जहाज पिलकुल ही बोदा हो गया।

जब जहाज के कप्तान ने यह दशा देखी तो उसे वापस अपने देश भेजने का विचार हुआ क्योंकि जहाज में रेशम चाय आदि लदा हुआ था और बहुत से मुनाफिर भी सवार होने वाले थे। लौटते समय मार्ग में तूफान आया जहाज में छेद हो गया जिस के द्वारा पानी जहाज के भीतर भरने लगा। माफियों ने दिन रात पानी निकालने में परिश्रम किया, परन्तु पानी आना बन्द न हुआ जितना पानी निकलता उससे कहीं अधिक भीतर भर जाता। अन्त में जहाज पानी से भर गया और माल अमर्वाब और मुसाफिरों को ले हुआ।

देखिए। जरा से अविचार से कितनी जानें गई यदि जहाज बनाते समय ही घुन का विचार कर लिया जाता तो क्यों इतनी हानि होती ?

६४-एक बुढिया

एक गाँव के रहने वालों का यह विचार था कि यहाँ सदा से 'ग' नाम का भूत रहता है, जो मनुष्यों को मार डालता है।

यथार्थ में बात यह थी कि एक समय कोई चोर घटा चुरा कर लिए जा रहा था, एक चींते ने उसका पीछा किया वह घटा उस चोर के हाथ से गिर पड़ा जिसे बन्दर उठा कर ले गए और कभी उसे बड़ा देते थे।

आदमी के मारे जाने का समाचार और घंटे के शब्द को सुन कर मनुष्य भयभीत हो गए उन्होंने यह प्रसिद्ध कर दिया कि जब घटाकरण भूत को क्रोध आता है तो वह मनुष्यों को मार डालता है और घटा बजाता है। भय के कारण गाँव वाले गाँव छोड़ छोड़ कर भाग गए।

एक बुढ़िया इस बात की टोह में थी, उसको खोज करने से मालूम हो गया कि भूत, ऊन कुछ नहीं है किन्तु बन्दर घटा बजाया करते हैं। वह गाँव के मुखिया के पास गई और बोली—“ठाकुर साहब! यदि आप मुझे कुछ पारितोषिक दें तो मैं घटाकरण को यहाँ से भगा सकती हूँ।” बुढ़िया की बात सुन कर मुखिया बड़ा प्रसन्न हुआ और कुछ धन उसे पारितोषिक रूप से दिया।

बुढ़िया कुछ फल लेकर बन में पहुँची और बन्दरों को खिलाए। इधर बन्दर भी फल खाने के लिए मुँहे तो बंदर उनके हाथ से घटा गिर पड़ा।

बुढ़िया घटा लेकर गाँव में वापस आई उस दिन से घटा बजना बन्द हो गया और बुढ़िया की आव भगत होने लगी ॥

६५-दमन

एक बार लन्दन के किसी व्यापारी का एक महात्मा से झगड़ा हो गया। वह महात्मा उस व्यापारी के घर पहुँचा और खाहा कि शान्ति से लेन देन का मुआमला तय कर ले और अदालत में न जाना पड़े। व्यापारी ने उसे दूर से धाते देख कर गालियाँ दीं और अपने नौकर से कहा, उससे कह दो "हम नहीं मिलेंगे"।

महात्मा ने द्वार पर पहुँच कर शान्ति से उत्तर दिया—
"मित्र ! परमात्मा तुम्हारे मनका सुमार्ग पर लावे।" इस उत्तर को सुन कर व्यापारी उस महात्मा के वशीभूत हो गया, उसने महात्मा को भीतर बुलाया और अपनी भूरता के लिए क्षमा माँगी और पूछा कि—“आप शान्ति से गालियों को कैसे सह लेते हैं ?” महात्मा ने कहा,—“मित्र ! स्वभाव से मैं भी बड़ा गरम था परन्तु मैं जानता था, ऐसा स्वभाव पाप के गड्ढे में गिरा देने वाला है। मैंने दृढ़ संकल्प कर लिया कि मैं ऊँचा न बोलूँगा। क्योंकि विषयी मनुष्य प्रायः जामे से बाहर हो जाते हैं। तब मैंने नियम बना लिया कि इतने से ऊँचा नहीं बोलूँगा करूँगा केवल इसी एक साधन से मैंने अपने आप को वश कर लिया है।” पाठक ! हमारे भीतर हर समय तूफान उठते रहते हैं। शब्द इन्द्रियाँ हमें विषयों की ओर आकर्षित करती हैं और हमारे अन्दर अशान्ति उत्पन्न कर देती हैं। अशान्त चेतन पुरुष किसी भी किसी कार्य को उत्तमता से नहीं कर सकता। ससार में जितने भी महात्मा प्रादुर्भूत हुए हैं उन्होंने सर्वदा जगत को जीतने से अधिक कठिन अपने-आप को जीत लेना ही माना है। इसे शास्त्र में दमन कहते हैं।

अंगूठी निकल पड़ी। इधर वह फाँसी पर चढ़ायी गयी, उधर अंगूठी को लेकर मनुष्य भागते-२ फाँसी के स्थान पर पहुँचे और ज़ोर से कहने लगे 'अंगूठी मिल गई उसे फाँसी मत दो', लोगों ने स्त्री का बुझाया, परन्तु वह न बोली वह मर चुकी थी। लोगो ने उसी स्थान पर उसका स्मारक बना दिया और शताब्दियों तक जब-२ मनुष्य उसके स्मारक को देखते तो निर्दयी राजा को कोसते थे।

पाठक ! पवित्रता घलात्कार से लोगों के हृदयों में स्थान कर लेती है। यह एक आकर्षण शक्ति बन जाती है। दूर दूर से दुरात्मा लोग अपनी कालिमा को छुड़ाने के लिए जिस की ओर आकर्षित हो जाते हैं। ससार में जितने धर्मनिष्ठ पुरुष हुए हैं उनके हृदय में शोच (शुद्धि) अतिशय विद्यमान थी।

६८-इन्द्रिय निग्रह

एक बार एक किसान की स्त्री अपने बच्चे को लेकर किसी काम में खेत पर गई। वहाँ जाकर स्त्री ने अपने बच्चे को सुला दिया और स्वयं कार्य में तत्पर होगई। उस सोते बच्चे को हुमायु उठा कर उड़ गया और एक दुरोह पर्वत के शिखरस्थ वृक्ष पर अपने घोंसले में जा रक्खा, इस भयानक दशा को देख कर बच्चे की माता पीढ़े पीढ़े मागी किसान भी अपना अपना कार्य छोड़ कर बच्चे को छुड़ाने के लिए दौड़े। भागते भागते वे सब एक भयानक गढ़े के किनारे पर जा पहुँचे, किसान बच्चे को बचाने के लिए अपनी जान जोखों में डालने के लिए तयार थे। परन्तु उस दुरुह शिखर पर

चढ़ना विशेष कठिन था। एक किसान ने ऊपर जाते की हिम्मत की परन्तु निर्गुण हो वापस लौट आया। इसी भाँति अन्य किसानों ने भी चढ़ने का साहस किया परन्तु अपने अपने मनसूबे में कोई भी कृतकार्य न हुआ। दीर्घ समय लेने लगे, अन्त में दूसरी ओर एक स्त्री को चढ़ते हुए देखा जा चढ़ान से होकर बराबर आगे बढ़ी चली जाती थी। नीचे से सब के हृदय कम्पित हो गये थे, कि वह स्त्री पर्वत के शिखर पर जा चढ़ी प्रसन्नता से वधे को उठा कर हृदय से वधे को अपनी छाती से लगा लिया, और वही स्त्री वधे को लेकर पर्वत के शिखर से उतरने लगी, नीचे से सब हँस रहे थे और कहते थे कि वधे सहित नीचे गिर कर चकन्ता चूर हो जायगी परन्तु वह निरभीकता प्रथक नीचे उतर आई। पाठक ! जहाँ सभी किसानों का साहस निष्फल गया वहाँ एक अथवा अपने कार्य में कृतकार्य हुई, यह क्यों ? इस लिए कि वह वधे की माता थी और उसके प्रेम के सामने सारी इन्द्रियाँ बश में हो चुकी थीं, न्यूनाधिक धिवेकी पुरुष अपनी इन्द्रियाँ को काबू करके जगत में अटल कीर्ति को प्राप्त करते हैं।

६६-मेरा स्वप्न

एक रात को मैं सोया तो अजीब स्वाप देखा।
 वो स्वाप मैंने देखा साहिब पुर इज तराफ देखा ॥
 आते हैं कुछ तनावर और लम्बे बालवाले।
 सब कीट मुकूटधारी सृज महताब देखा

यहले हैं रामरघुकुल भूषण वो सीता माता ।
 लक्ष्मण कमान खींचे और पुर अताष देखा ॥
 पीछे है कृष्ण उनके और माथे पाँचो पाँडव ।
 गर्दन झुकामे सबको चशमे पुर आन देखा ॥
 हैरान होके उनसे पृछा कि आलि जाहा ।
 यह माजराही क्या है जो मैं जनाव देखा ॥
 स्वामी हो सब जगत् के सब दुनियाँ सर झुकाए ।
 चेहरों पे फिर तुम्हारे गम वे हिसाब देखा ॥
 तब राम मुझसे बोले सुन ओ ? नादान बच्चे ।
 मन्ता को हमने अपनी वे दाना आय देखा ॥
 लागार बदन हैं मरके मुँह पर है छाई जर्दी ।
 व्यभिचारी सब जमाना खाना खाव देखा ॥
 लक्ष्मण जी बोले असुरों से भूमि की थी खाली ।
 पोधा फिर आज हमने उनका सहारा देखा ॥
 मन्तान देवतों की सब कर्म राक्षसों के ।
 हा शोक ! मांस खाते पीते शराव देखा ॥
 लक्ष्मण न कह चुके थे भगवान् कृष्ण बोले ।
 भारत का हाल हमने भी ला जवाब देखा ॥
 वेदों का पाँठ करना गीता का ध्यान छोड़ा ।
 हा ! धीरे सोहनीलैला पढ़ते किताब देखा ॥
 अर्जुन वो भीम बोले वीर्य वो बल को खोया ।

बच्चों के ऐनके और लगते खिजाव देखा ॥

हिम्मत यहाँ तलक है चूहों में डर के भागें ।

नामों पे तो महादुर लगते खिताब देखा ॥
शितकर जो इनका आया उमकी जहर पिलाया ।

भारत निवासियों को हा हा ! कमाव देखा ॥
जिन्दे पिता के आगे बेटे लगे हैं मगने ।

मुमकिन न था कभी भी जो इन्कलाम देखा ॥
भाषाओं को वहाँ की नहीं मानता है कोई ।

दुःखों में फिर तड़फते सबको बेताब देखा ॥
हर जोड़ करके प्रछा भगवन दया बता दो ।

दुःख में जो देश भागत यों पुर अजाब देखा ॥
बिन ब्रह्मचर्य विद्या और धर्म के एखभे ।

मुधरेगा न कदापि भारत खराब देखा ॥

१००—शत लोकोक्ति

- १ अधजल गगरी छलकत जाय—आँखा पुख्त होना है
- २ आपकाज महाकाज—अपना कार्य अपने हाथ में करना है ।
- ३ आगे नाथ न पीछे पगहा—आगे पीछे कोई नहीं
- ४ आँधी के आम हैं—छोटे दिन का काम है ।
- ५ आहार व्यवहार में लज्जा वैसी—लज्जा से

६ आप मरे जग परला—अपना स्वार्थ सब से प्रथम देखा जाता है ।

७ आँखों के अन्धे नाम नैन सुख—गुणों के विरुद्ध नाम ।

८ ईद के चाँद हागये—तुम्हारे दर्शन भी नहीं होते ।

९ उल्लू की दुम फाखता—वे जोड़ कथा ।

१० ऊँट के मुँह में जोरा—पेट्टा का थोड़ी खीज से क्या होता है ।

११ ऊँचा दुकान फाँफा पकवान—नाम विशेष काम थोड़ा ।

१२ ऊँचो तुम्हें डारना जाना है—आपिर तुम्हें ऐसा करना है ।

१३ अन्धो में काना सरदार—मूर्खों में थोड़ा जानने वाला चतुर होता है ।

१४ अन्धेर नगरी अनवृक्त राजा—महा अन्धाय होता है ।

१५ अन्धी पीसे कुत्ते खायें—कुछ मय-मय नहीं ।

१६ कमाऊ पृत किसे अच्छा नहीं लगता—काम करने वाले को सब चाहते हैं ।

१७ कभी नाव जेठे पर कभी जट्टा नाव पर—संयोग से एक दूसरे को मदद की आवश्यकता है ।

१८ बाठ की हाँडी एक बार ही चढ़ती है—धाँखे से काम बारम्बार नहीं होता ।

१९ काले के आगे दिया नहीं जलता—बलवान के आगे निर्बल कुछ नहीं कर सकता ।

२० कागा चने हँस की चाल—बिना समझे अनुकरण करना ।

२१ पाबुल गये मुगल बन आये—
बोझन लाग गानी

२२ आध २ कर मर गये तिर धाने धरि हाँ पानी—
किसी की अनुचित नज़र करना ।

- २३ क्रावुज में गधे नहीं हाते क्या ?—अच्छी जगह भी बुरे होते हैं ।
- २४ काम को काम सिघाना है—करते २ काम आजाता है ।
- २५ किस धिक्ते पर तत्ता पानी—किस भरोसे पर कार्य छोड़ा था ।
- २६ कानी के विवाह में सौ जाखो—जिस कार्य में शका हो उस में विघ्न हो जाता है ।
- २७ कुछ दात में काला है—सन्देह है ।
- २८ कगाली में धाटा गीला—दु ख पर दु ख पड़ना ।
- २९ खरी मेंजूरी चोखा काम—पूरे काम देना और अच्छा काम लेना ।
- ३० खलोफ्रा ने फाखना मागली—छोटे काम पर धमक करना ।
- ३१ पिचड़ी खाते पौचा उतरा—बड़ा ही कामज है ।
- ३२ खेती खसम सेती—अपने हाथ से खेती अच्छी होती है ।
- ३३ गधो को गुजकन्द } अपना को पाव समझता ।
- ३४ गेंजार को पापड़ }
- गया वक्त फिर हाथ आता नहीं—समय पर चूकना नहीं चाहिए ।
- गाँव गये की बात—जसा हो जाय ।
- घर का भेड़ी लका ढाये—आपस की फूट से बड़ी हानि होती है ।
- र व्याह मल कड़ो को डोले—काम के समय पर लापर-वाही करना ।
- फे पीरों को तेज वा मलीदा—अपनी का आदर न करना ।
- ते ही नाक फटी—बुरे काम का तुर त फल मिजना है
- पर रख कर को नहीं ले गया—व्यर्थ खोमन

६ आप मरे जग परला—अपना स्वार्थ सब से प्रथम देखा जाता है ।

७ आँखों के अन्धे नाम नैन सुख—गुणों के विकरु नाम ।

८ ईद के चाँद हागये—तुम्हारे दर्शन भी नहीं होते ।

९ उल्लू की डुम फाखता—वे जोड़ क्या ।

१० ऊँट के मुँह में जीरा—पेटू का थाड़ी चीज़ से क्या होता है ।

११ ऊँची दुकान फाँका पकवान—नाम विशेष काम थोड़ा ।

१२ ऊँधो तुम्हें हारका जाना है—आपिर तुम्हें ऐसा करना है ।

१३ अन्धों में कौनो सरदार—मूर्खा में थाड़ा जानने वाला चतुर होता है ।

१४ अन्धेर नगरी अनवृक्ष राजा—महा अन्याय होता है ।

१५ अन्धी पीसे कुत्ते खायें—कुछ प्रबन्ध नहीं ।

१६ कमाऊ पूत किसे अच्छा नहीं लगता—काम करने वाले को सब चाहते हैं ।

१७ कभी नाव लट्टे पर कभी लट्टा नाव पर—संयोग से एक दुसरे को मदद की आवश्यकता है ।

१८ काठ की दाँडी एक धार ही चढ़ती है—धोखे में काम मारम्बार नहीं होता ।

१९ काले के आगे दिया नहीं जलता—यलवान के आगे निर्बल कुछ नहीं कर सकता ।

२० कागा चनें हँस की चाल—बिना समझे अनुकरण करना ।

२१ काबुल गये मुराज बग आये }
बोजन लगे थानी } किसी की अनुचित नज़र ।

२२ आप रक्षर मर गये सिर हाने }
धरि हो पानी } करना ।

- २३ काबुल में गधे नहीं होते क्या ?—अच्छी जगह भी बुरे होते हैं ।
- २४ काम को काम सिखाता है—करते २ काम आजाता है ।
- २५ किस बित्त पर तत्ता पानी—किस भरोंसे पर कार्य छेड़ा था ।
- २६ कानो के विवाह में सौ जोखो—जिस कार्य में शका हो उस में विग्रह हो जाता है ।
- २७ कुछ दाल में काला है—सन्देह है ।
- २८ कपाली में आटा गीला—दुःख पर दुःख पड़ना ।
- २९ खरी मेंजुरी चोखा काम—पूरे दाम देना और अच्छा काम लेना ।
- ३० लालीका ने फाखना भागली—छोटे काम पर घमंड करना ।
- ३१ खिचड़ी खाते पौचा उतरा—बड़ा ही कोमल है ।
- ३२ खेती खसम सेती—अपने हाथ से खेती अच्छी होती है ।
- ३३ गधो को गुजकन्द } अपात्र को पात्र समझना ।
- ३४ गंवार को पायड़ }
- ३५ गयावक्त फिर हाथ आना नहीं—समय पर चूकना नहीं चाहिए ।
- ३६ गाँव गये की बात—जैसा हो जाय ।
- ३७ घर का भेदी लंका ढावे—आपस की फूट से पड़ी हानि होनी है ।
- ३८ घर ब्याह बहू कहीं को डोलते—काम के समय परनापर-पाही करना ।
- ३९ घर के पीरों को तेज का मखीदा—अपनों का आदर न करना ।
- ४० श्रीकसे ही नाक कटी—बुरे काम का तुरंत फल मित्रना है ।
- ४१ ह्याती पर रस करकार नहीं ले गया—पथ लोभन चाहिए ।

- ८५ गानी तो कारी मर गई नचासे के नौ २ व्याह—क्यों व्यर्थ शेखी मारता है ।
- ८६ नीचे की साँस नीचे ऊपर की ऊपर—दग रह जाना ।
- ८७ नीमन की वरकत—हैमानदारी से धन वृद्धि ।
- ८८ पढ़े तो हैं गुणी नहीं—व्यावहारिक अज्ञानता ।
- ८९ पौ बारह है—खुप जाग है ।
- ९० पञ्चकहे सो बिछी सो बिछी—पञ्चों का झूठा कहना भी सच है ।
- ९१ न्यारा पूत परौसी दाखिल—न्यारा रहने से अपना नहीं रहता ।
- ९२ फूल न पाती देवी हा हा—झोरी बानें बनाना ।
- ९३ बजाड़ की गठरी भीगुर मालिक—दूसरों की वस्तु पर घमड़ करना ।
- ९४ दाने २ पर मुदर है—जिसके भागका है उसे मिजता है ।
- ९५ थूक का चाटना अच्छा नहीं—कह कर चौटना अच्छा नहीं ।
- ९६ जो बोले सो घी को जाय—कहे सो करे ।
- ९७ चूर्नी कहे मुँहे घीसेजी—योग्यता से बढ़ कर दावा करना ।
- ९८ चौकी दाघन का साथ छूट नहीं सकता—उनका साथ छूट नहीं सकता ।

॥ इति ॥



